



БЕЛАРУСКАЯ МАЛАДЗЁЖНАЯ ГАЗЕТА

ЧЫРВОНАЯ

Змена

ВЫДАЕЦЦА З 1921 ГОДА

ВЫХОДЗІЦЬ ПА ПЯТНІЦАХ

№ 31 (13563)

27 ліпеня — 2 жніўня 1992 года

Кошт 3 рублі.



“ЯК ЖЫВЕШ,
ВЁСКА?”.

Калгасны разлом,
або Справядлівасць-92”.
Нататкі
з Мёрскага раёна.

4

“СУМЕЖЖА”.
“Палессе: беларускі
П’емонт ці Етвызь?”.
Працягваем спрэчкі.

6

“НОТНЫ АРКУШ”.
“Бесы на ”Басовішчы”.
Рэпартаж з беларускага
фестывалю ў Польшчы.

8—9

“КРЫМІНАЛЬНАЕ
БЮРО”.
“Школа прыватных
дэтэктываў”.
Урок першы:
Фальшывая валюта.

13

“ГАЛАКТЫКА”.
“Дачка Крылатых
Вандроўнікаў”.
Фантастычнае
апавяданне.

16

Стоп-факт

ЗНОЎ ХЛЕБ
ПА КАРТКАХ?

З першага жніўня жыхары г.Паставы, што ў Віцебскай вобласці, будуць атрымліваць хлеб толькі па картках спажываў. Такое рашэнне гарадскі Савет прыняў у сувязі з тым, што гэтага жыццёвага прадукту хранічна не хапае. Праўда, і раней хлеб ідупскаўся пакупнікам лімітавана, але людзей гэта не баялася, і яны проста становіліся ў чаргу па некалькі разоў. А ў выніку — незадаволенасць тых жыхароў, якія працуюць на вытворчасці, бо, вяртаючыся ўвечары са змены, яны застаюць паліцы хлебных магазінаў пустымі. Між іншым, суседзі паставчан у Глыбокім і Браславе яшчэ раней уявілі такі парадак продажу хлеба.

А ТЫМ ЧАСАМ...

Жніў — у самым разгары. На 28 ліпеня збожжа ўбрана на плошчы ў 500 тысяч гектараў, што складае 1/5 частку ўсіх пасаваў. Масавая ўборка збожжавых і зернебабовых ідзе ў гаспадарках Брэсцкай, Гомельскай, Гродзенскай і Мінскай абласцей. Тут скошана гэтых культур ад 25 да 40 працэнтаў. У сярэднім па рэспубліцы ўраджай складае каля 30 цэнтнераў з гектара, Крыху вышэйшы ўраджай у Карэліцкім і Гродзенскім раёнах — больш за 35 цэнтнераў з гектара.

Сухое спякотнае надвор'е прыняло да таго, што на лёгкіх плодах пасевы, што называюцца, "падгарэлі". Адсутнасць дажджоў з сярэдзіны мая адбілася на ўраджай у паўночных і паўночна-ўсходніх раёнах Беларусі. А ўвогуле ж збожжына ўжо паспела.

"КВАДРАТНЫЯ"
ПЛЕЧЫ —
ЗА "КРУГЛЫМ
СТАЛОМ"

27 ліпеня Камітэтам маладзёжных арганізацый Рэспублікі Беларусь быў праведзены "круглы стол" з удзелам прадстаўнікоў моладзі Германіі, Францыі, Галандыі, ЗША і Канады. Пры ўдзеле відавочных адрозненнях моладзі розных краін, нас адымае адно — мы маладыя, і ад нас залежыць заўтрашні дзень. Каб жыць у згодзе, трэба ведаць адзін аднаго. Нездарма так цікавіць нас жыццё, вопыт "закежжа". Нездарма "заграніца" так цікавіць нашай эканамічнай, палітычнай і сітуацыяй і г.д. Пад час размовы за "круглым сталом" закраліся праблемы ўзаемадзеяння маладзёжных арганізацый розных краін, кантактаў у галіне культуры, эканамічнага, навуковага і вучэбнага супрацоўніцтва. А скончылася сустрэча невялікім канцэртам, падрыхтаваным адрэзам КМА.

В.КУЛІЧОЎ.

СУСТРЭНЕМСЯ
"НА РОСТАНЯХ"?

Растаранны комплекс "На ростанях" не працуе ўжо два гады. Комплекс гэты, як вядома, знаходзіўся ў будынку жылога дома, дзе па закону можа працаваць рэстаран не больш чым на 50 месцаў, і таму цяпер тут засталася толькі кафэ.

Астатнюю плошчу жыхары дома прапанавалі аддаць культурнай установе. Рашэннем Мінгарвыканкама тут вырашана стварыць шматфункцыянальны выставачны комплекс.

Назва яго вырашылі не мяняць. Зараз у памяшканні былога рэстарана ідзе рэканструкцыя. Акрамя выставачнай галерэі, тут размесціцца музычная тэатральная тасіная, мастацкі магазін-салон, дзе будуць прадавацца галоўным чынам тавары для творчых людзей (грымы, музычныя інструменты, лэндзі і г.д.), сістэма міні-бараў, студыя гуказапісу, прэс-служба, інфармацыйны цэнтр Міністэрства культуры. Апошні дасць магчымасць атрымліваць даведкі аб дзеячах мастацтва Беларусі і краін СНД.

Асабіста выставачны комплекс уключае ў сябе галерэю і дзве залы, дзе "выстаўляцца" зможа кожны, хто захоча.

Будынак стане клубам творчай інтэлігенцыі. У праўленне ўвойдуць прадстаўнікі ўсіх творчых саюзаў. Акрамя таго, плануецца праводзіць нават спецыяльныя фестывалі.

Ж.ПАЦЕЕНАК.

"НЕ ПУШЧАЦЬ"

Грамадзян у свабодны паздкі і паходы па лясх вобласці прыпашу Магілёўскі аблвыканкам. Гэта рашэнне было прынята ў сувязі з узроставай колькасцю пажараў, якіх на Магілёўшчыне зарэгістравана ўжо больш за 800. Асабліва трывожнае становішча склалася ў Асіповіцкім і Быхаўскім раёнах. Усе паршавыя і нажарныя беспекі будуць прыцягвацца да суровай адказнасці.

ПЕРШЫ
АЛІМПІЙСКІ
ЗАЛАТЫ МЕДАЛЬ
АТРЫМАЎ
БЕЛАРУСКУЮ
ПРАПІСКУ

Калі зборная СІД ад'езджала ў Барселону на XXV Алімпійскія гульні, на яе практычна ніхто не

звяртаў увагу. Падумаеш, меркавалі многія, хлопцы няма яшчэ 17 гадоў, а хоча паспрабаваць паспрачацца з грандамі... І ў якім відзе спорту — стральбе з дробнакалібернага пісталета!

А ён, юны дынамавец Канстанцін Лукашук з Гродна, меркаваў інакш. Не па гадах сталы і разважлівы, а галоўнае — стрыманы, юнак не спалохаўся і ўжо ў першы дзень Алімпіяды адчайна ўступіў у барацьбу за ўзнагароды Гульняў. Не спынілі яго ні ранейшыя рэгаліі слаўтэра шведскага Сканакера — "прэтэндэнта нумар адзін" на алімпійскае "золата", ні вопыт і высокая спартыўная затартоўка амерыканца Янга, кітайца І Фу Вана, венгра Яга і румына Бабія. Ужо ў папярэдніх спаборніцтвах Лукашук захапіў лідэрства і не ўступіў яго нікому. Канстанцін набраў 655 ачкоў, усяго на адно апырэдзіўшы І Фу Вана і Сканакера. Такім чынам, першы залаты алімпійскі медаль атрымаў беларускую прапіску.

Дык хто ж ён, алімпійскі чэмпіён Канстанцін Лукашук? Нарадзіўся ў верасні 1975 года ў Гародні. Як і многія падлеткі, чым толькі ні захапляўся ў дзяцінстве. І даволі ўдала. У 11 гадоў Косця заняўся ў кінафільме "Белыя росы". Любіць музыку: паспяховая скончыў музычную школу, асвоіўшы такім чынам, п'яніна і скрыпку.

А чатыры гады таму Канстанцін захапіўся стральбой. Трэнер Алег Пішчуневіч здолеў пераканаць яго: гэта — назаўсёды! І, як бачым, так яно і атрымалася.

Алесь МЯСНІКОЎ.

Ад сэрца к сэрцу

Беларускае таварыства інвалідаў па зроку і часопіс "Зрок" сумесна з Нацыянальнай дзяржаўнай тэлерадыёкампаніяй РБ у кастрычніку-лістападзе гэтага года праводзяць дэбратыўны тэлеаўкцыён "Ад сэрца к сэрцу", сродкі ад якіх пойдучы на будаўніцтва першага ў рэспубліцы рэабілітацыйнага цэнтру для невідушчых.

На гэтую ініцыятыву адгукнуліся шматлікія прадпрыемствы Беларусі, якія вырашылі выступіць спонсарамі акцыі міласэрнасці. МІНСКІ МОТАВЕЛАЗАВОД прадаставіў у распараджэнне аргкамітэта партыю веласіпеду на 100 тысяч рублёў. Далі згоду на ўдзел таксама МІНСКІ АУТАЗАВОД, МІНСКІ МЕХАНІЧНЫ ЗАВОД ІМЯ ВАВІЛАВА БЕЛАРУСКАГА ОПТЫКА-МЕХАНІЧНАГА АБ'ЯДНАННЯ, МІНСКІ ФАРФОРОВЫ ЗАВОД, фірма "МІЛАВІЦА", Беларускае рэспубліканскае аб'яднанне "УТОРЧАР-МЕТ", МІНСКАЕ ВЫТВОРЧАЕ ГАРБАРНАЕ АБ'ЯДНАННЕ, маладзёжны гаспадарскі цэнтр "ПЕРСПЕКТЫВА", а таксама "САЮЗ ПРАДПРЫМАЛЬНІКАў РБ.

Варта адзначыць таксама, што ў Таварыстве інвалідаў па зроку прайшла сустрэча з суайчыннікамі з Амерыкі. Дзякуючы намаганням старшыні згуртавання беларусаў свету "Бацькаўшчына" Яўгена Лецікі члены таварыства інвалідаў па зроку пазнаёміліся з жыццём беларусаў Амерыкі, якія ахвяравалі на будаўніцтва рэабілітацыйнага цэнтру 1500 дالараў.

Заяўкі на ўдзел у тэлеаўкцыёнах прымаюцца да 15 жніўня г.г.

Адрас: 220004, г.Мінск, вул.Бизваленна, 9, тэл.26-88-88, 26-86-00.

Разліковы рахунак: дырэкцыя РРЦ БелТІЗ: 200609233 у гарадской дырэкцыі Мінскбизнесбанка ў г.Мінску, МФО 153001764.

Валютны разліковы рахунак таварыства: 069070080 001 у Знешэканомбанку г.Мінска, МФО 153001226.



У Беларусі цяпер гасцюе вядомы беларускі пісьменнік з Канады, аўтар раманаў "Змагарныя дарогі", "Гараватка", "Учора — гэта сёння", "За волю" ды іншых кніг, Кастусь Акула.

Ён ужо меў шэраг сустрэч з беларускімі пісьменнікамі, з дзеячамі БНФ, быў у выдавецтвах, рэдакцыях, завітаў і ў рэдакцыю "Чырвонай змені", якая запрасіла вядомага эмігранцкага літаратара на радзіму.

Шмат уражанняў атрымаў спадар К.Акула ад побыту на Бацькаўшчыне (Віцебшчына), ад удзелу ў святкаванні Дня дэкларацыі незалежнасці ў Менску.

НА ЗДЫМКУ: сустрэча Кастуса Акулы ў Менскім аэрапорце.

Фота У.Панады.

Інфа-крым

"НАЧНОЕ РАНДЭВУ"
ПА СЕРАБРАНЦЫ

Апоўначы 26 ліпеня ў Мінскім мікрараёне Серабранка некалькі непаўналетніх рабаўнікоў збілі і "абчысцілі" мінчаніна С. Літаральна праз пяць хвілін такі ж лёс напаткаў і мінчаніна І. Невядома, колькі яшчэ ахвяр сустрэлі б на начной вуліцы юныя бандыты, калі б не патрульны напад Ленінскага РАУС, які затрымаў двух з іх — навучэнца гарадскога ПТВ № 55 Віталія Шаўчыка і дзевяцікласніка 7-й школы працоўнай моладзі Мікалая Буркоўскага.

АДПОМСЦІЛІ
НАЧАЛЬНІКУ?

25 ліпеня ваенізаваная ахова Мінскага матарнага завода затрымала 30-гадовага В. і 28-гадовага М. (рабочых гэтага ж прадпрыемства), якія выкралі прыбор праграмавання і наладкі і тэлефон з кабінета... свайго ж начальніка.

С.РАЧЫЛА.

ГЕРОЙ НАШАГА ЧАСУ

24 ліпеня пад час вучэбна-трэніровачнага палёту над Навабеліцкім прамысловым раёнам Гомеля ў выніку ўзгарання рухавіка пры наборы вышыні пацярпеў аварыю стратэгічны бамбардзіроўшчык ТУ-22 ВПС Аб'яднаных узброеных сіл СНД. Дзякуючы ўмелым дзеянням экіпажа, самалёт

быў накіраваны ў раён ляснога масіву за межамі горада. 3-за недахопу вышыні для раскрыцця парашута загінуў камандзір экіпажа падпалкоўнік Віктар Оськін. Астатнія члены экіпажа падпалкоўнік Аляксандр Сцепчанкоў і штурман маёр Мікалай Іваноў шчасліва пры-

земліліся. Адаўшы загад экіпажу катапультавацца, Віктар зрабіў усё магчымае, каб адвесці пагрозу ад горада. Больш дакладныя прычыны аварыі высвятляе ваенная пракуратура. Пахаванне ж героя-лётчыка адбылося 27 ліпеня ў Гомелі.

С.ВІШНЕЎСКІ.

КУР'ЕР ТЫДНЯ

Эдуард ДУБЯНЕЦКІ,
навуковы супрацоўнік
гістарычнага факультэта Бел-
дзяржуніверсітэта,
псіхагісторык:

— На мой погляд, сёння, як ніколі раней, найбольш востра адчуваюцца праўленні духоўнай дэградацыі, спустошанасці большасці людзей. Я лічу, што працэсы духоўнай самадэградацыі (або самаразбурэння) у нашы дні праходзяць вельмі хутка. І ў тым выпадку, калі ў бліжэйшы час не будуць зроблены пэўныя захады для сапраўднага выраставання душы чалавека, вынікі могуць быць самымі сумнымі, нават да выраджэння ўсёй нацыі. Мне, як даследчыку псіхалагічна-гістарычных праблем, уяўляецца, што амаль усе мы знаходзімся ў стане (гаворачы мовай сацыяльнай псіхалогіі) "абуліі". Гэтым тэрмінам называецца такі стан, у якім чалавек часткова ўсведамляе патрэбу ў пэўных дзеяннях, аднак, насуперак усюму, не хоча або не можа прыняць і ажыццявіць адпаведныя рашэнні, учынкы. Многія людзі ўсё ж разумюць, што яны няздольныя коштаваць у бездань бездухоўнасці, самадэградацыі, але нічога не могуць з сабой зрабіць. Менавіта таму нам неабходна прыкладаць усе магчымы намаганні да самавыратавання, да таго, каб адхіліць рэальную пагрозу духоўнага Чарнобыля.

Ангеліна РУДЭНКА,
намеснік дэкана факультэта
журналістыкі БДУ:

— Руская асяроддзе паглынула беларускую мову. Не баюся гэтых слоў, хоць сама выкладаю рускую мову. Бо спрэчка наконт "даухмоўя" на Беларусі ўсё яшчэ не сціхае. Але ж калі закрываць вочы на функцыянаванне рускай мовы на Беларусі з-за таго, што тут жыве шмат рускіх, то падмы лагічным было б паставіць пытанне і аб узвядзенні польскай мовы ў якасці дзяржаўнай, бо на тэрыторыі рэспублікі жыве нямала палякаў. Але ні ў якім разе нельга нагнятаць напружанасць з-за гэтага пытання. Што датычыць навування ў вышэйшай школе, то тут магчыма сказаць, што сёння і выкладчыкам, і студэнтам даводзіцца працаваць у самых цяжкіх умовах практычна на адным энтузіязме. Стараемся хоць некалькі падрыхтаваць студэнтаў да новых умоў жыцця...

Леанід ШЧАМЯЛЁЎ, мастак:

— Мне турбуе тое, што цяперашні Саюз мастакоў Беларусі, які аб'ядноўвае майстроў выяўленчага мастацтва рэспублікі, фактычна нічым не адрозніваецца ад ідэнтычнага Саюза мастакоў СССР, бо будуюцца на тых жа прынцыпах. Так, ёсць у нас цяпер камерцыйны дырэктар замест старшыні Фонду Саюза мастакоў СССР. Але вынікаў працы той структуры, якую гэты дырэктар узначальвае, ні я, ні мае калегі на сабе не адчуваюць. Зараз творчыя магчымасці мастакоў, асабліва маладых, матэрыяльна ніяк не падмацоўваюцца. Яшчэ мяне некалькіх будучыня нашага выяўленчага мастацтва, лёс выпускнікоў Беларускага акадэмічнага мастацтва, сярод якіх ёсць вельмі неардынарныя асобы, са сваёасоблівымі поглядамі на жыццё, гісторыю. Так, цяпер ніхто не абмяжоўвае мастакоў у выбары тэм, не навазвае, як раней, "адзіных і непарушных" поглядаў на рэчаіснасць. Але ж трэба ўладкоўваць некалькі сваё жыццё. Паспрабуй зарабіць любімай справай, калі цэны на фарбы, лэндзі і іншыя прылады ўзніклі ў дзесяткі разоў...

Часам складаецца такое ўражанне, што выяўленчае мастацтва нікому, акрамя саміх мастакоў, не патрэбна. За карыстанне майстэрнямі ўстаноўлены вялікія падаткі, Міністэрства культуры збыту карцін амаль не садзейнічае. Не бачыцца памаліцца, скажу, што пошты на карціны беларускіх мастакоў за мяжой быў бы даволі высокі. Але на тое, каб арганізаваць там якія-небудзь выставы, проста не хапае сродкаў.

Багатыя людзі, асабліва тыя, хто мае некалькі беларускіх карцін, з ахвотай набываюць работы землякоў сваіх продкаў. Што датычыць "разбазарвання" мастацтва, якое быццам бы пры гэтым мае месца, то я лічу, што мастацтва нельга разбазарыць, бо яно ж павінна служыць усім людзям. А нааунасць беларускіх карцін у замежных грамадзян, на маю думку, толькі падмацуе прэстыж нашай Бацькаўшчыны.

А ўвогуле ж, каб узяць выяўленчае мастацтва на высокі ўзровень, патрэбна, каб была распрацавана можа нават асобная дзяржаўная праграма, якая б праводзілася выхаванне эстэтычнага густу людзей, пачынаючы з дзяцінства, уключаючы ў склад урада спецыялістаў-прафесіяналаў з глыбокім веданнем дадзенай праблемы і г.д. І ў гэтай праграме ў першую чаргу павінны быць закладзены надзейны фундамент для развіцця ў будучым сапраўднага мастацтва.

Думкі ўголас

“БОМЖЫ” У ПАГОНАХ...

“Чамадан. Вакзал. Расія!”. Гэты лозунг у апошні час усё часцей гучыць сярод афіцэраў і прапаршчыкаў Узброеных Сіл былога Савецкага Саюза. Актывна набірае моц працэс стварэння і камплектавання нацыянальных армій.

Што ж нясе гэты працэс для людзей у ваеннай форме? Мяркуючы па апошніх выступленнях членаў Беларускага ўрада і кіраўніцтва, нядаўна створанага Міністэрства абароны Рэспублікі Беларусь, кожнаму ваеннаслужачаму ў выніку скарачэння і звальнення ў запас будуць забяспечаны неабходны сацыяльныя гарантыі. Тым, хто праслужыў не менш чым 1,5 года, — дадуць пенсію, бескватэрныя, нарэшце, набудуць жаданае жыллё... Да вырашэння лёсу кожнага афіцэра абяцаюць падыходзіць цывілізавана, гуманна. Запэўненні высокіх кіраўнікоў у розных сродках масавай інфармацыі, канешне ж, прыемна пасля слых, але асаблівага аптымізму не ўсяляюць. Чаму? Ды таму, што ў нядаўна прынятым у першым чытанні на сесіі Вярхоўнага Савета РБ пакеце ваенных дакументаў ёсць нямала спрэчных момантаў.

Да прыкладу, дзе возьмуць столькі кватэр для звальняемых у запас ваеннаслужачых?

Агульная колькасць бескватэрных ва ўпраўленні нашай часці складае амаль трыста чалавек! Скажыце, на што разлічваць іхнім сем’ям, калі ў першую чаргу будуць забяспечваць жыллём звольненых у запас па выслуге гадоў і скарачэнні? Колькі ім яшчэ трэба будзе качаваць па прыватных кутах, якія і зняць цяпер становіцца ўсё больш складана.

Многія мінскія газеты зараз стракаццяць аб’явамі накшталт: “Здам 1-2-пакаёвую кватэру. (Аплата па да-

моўленасці або за СКВ)”. Першая каштуе 30 далараў, а двух-, трохпакаёвая — не менш чым 50 “зялёных” у месяц. А дзе, прабацце, узяць гэтыя грошы ваеннаслужачаму? А на Беларусі ж кожны трэці ваеннаслужачы — бескватэрны... Натхняе, ці не так? Асабліва калі ўлічыць, што малодшы афіцэр у арміі толькі з лютлага гэтага года пачаў атрымліваць 2-2,5 тысячы “драўляных”, а кампенсация за наём жылля складае ўсяго 300-350 рублёў (!) у месяц у залежнасці ад складу сям’і. Значыць, астатнюю суму трэба выкладваць са сваёй кішэнні. А на што ж тады ўтрымліваць сям’ю, калі яшчэ і жонка не можа ўладкавацца на працу? У параўнанні з заробкам, напрыклад, беларускіх вадзіцеляў аўтобусаў ваенны проста жабракі... У тых хоць сямейныя інтэрнаты існуюць, ды і арганізацыі для сваіх работнікаў жыллё будуць.

Пішу свае невясёлыя нататкі ў кабінце, амаль да столі застаўленым хатнімі рэчамі. Два тыдні таму выгнала на вуліцу з кватэры гаспадыня. Хацеў напачатку размясціцца ў гасцініцы, але там за прасілі проста неймаверную цану за пражыванне — больш за сто рублёў у суткі за 2-мясцовы нумар. А за месяц атрымліваецца нават на тысячу даражэй, чым наём прыватнай кватэры. Таму мы з жонкай вырашылі крыху пажыць на службовай плошчы, пакуль знойдзем кут. Добра, што пяцігадовую дачку здолелі адправіць на лета да бабулі. Няхай хоць яна не пакутуе.

Так, людзі ваенныя прывыклі да цяжкасцей. Але нельга ж бясконца злоўжываць нашым цяпленнем і пастаянна ставіць у немагчымыя ўмовы. Ці нам да самай старасці накіраваны лёс “бомжаў”?

Маёр Аляксей
БЕЗВЯСЕЛЬНЫ.
г. Мінск.

Зваротная сувязь

БОГ — АДЗІНЫ?

У 27 нумары “Чырвонай змены” я ўважліва прачытаў артыкул М. Гаховіча “Наступ капіталізму на Усход”, а таксама зварот Каардынацыйнай Рады Беларускага згуртавання вайскоўцаў.

І артыкул і зварот кранулі мяне сваёй актуальнасцю. Я беларус, праваслаўны, хрышчаны, хоць і няверуючы, жыў у г. Гродна, дзе прыкладна 80 працэнтаў праваслаўных і 20 — католікаў, з іх большая частка акаталічаных беларусаў.

Пасля уніі Літвы і Польшчы ў канцы XVI стагоддзя пачалася польская каланізацыя беларускіх зямель. Але гэта далёкая гісторыя. Зараз у Гродна 4 касцёлы, якія дзейнічаюць, і толькі тры праваслаўныя храмы. У адным з праваслаўных храмаў XVIII стагоддзя знаходзіцца музей гісторыі і рэлігіі. Акрамя таго, у Гродна ў 1990 годзе адкрылася каталіцкая духоўная семінарыя, будуча явялікі храм сектантаў — адвентыстаў сёмага дня. Праўда, у дакументах гарвыканкама гэты храм праходзіць пад назвай “агітп’яцоўка”, а з практнай дакументацыі выняты чартыжы крыжа на даху.

Наступленне каталіцызму адбываецца не толькі ў Гродна.

Я не разумею пазіцыю беларускіх праваслаўных свяшчэннікаў па гэтай праблеме. Чаму яны так абыхава ставяцца да сваёй паствы, чаму такія пасіўныя?

З павагай,
Леанід Матусевіч.
г. Гродна.

БЕЗ “РАЁНКИ” — НЕЛЬГА!

У “Чырвонай змене” за 22-28 чэрвеня г.г. змешчаны артыкул “Свой чалавек” ва ўрадзе”, у якім у форме інтэрв’ю Паўла Сіманава з загадчыкам аддзела друку, радыё, тэлебачання пры Савеце Міністраў Рэспублікі Беларусь Сяргеем Анатольевічам Павалевым ідзе размова аб перспектывах развіцця сродкаў масавай інфармацыі ў нашай краіне.

Слушна адзначана, што большасць выданняў дзяржаўных або муніцыпальных (і ў першую чаргу — беларускамоўных) падтрымліваць.

Але вось на конт гарадскіх газет і “раёнак”, якія, паводле слоў С. Павалева, варты замяніць куставымі, міжрэгіянальнымі і ператварыць у штотыднёвікі, я не згодны. Жыхарам правінцыяльных гарадоў і раёнаў так неабходны аператыўнасць і інфармацыя пра канкрэтныя жыццёвыя праблемы, якія поруч з намі.

Пазбавіцца магчымасці хоць праз дзень чытаць сваю “раёнку”, а часам і дасылаць у яе матэрыял, значыць, вобразна кажучы, анямець і аглухнуць на тыдзень.

Іншая справа, што варты ўзмацніць іх больш прафесійнымі кадрамі, падтрымаць фінансава, пашырыць рэспандэнцкі актыў і тэматыку матэрыялаў.

Лічу, што выказваю не толькі сваю думку, бо назіраю, як цікавіцца жыхары нашага горада мясцовымі выданнямі.

К. ХАРАШЭВІЧ.
г. Маладзечна.

VIVAT, ALBARUSSIA!



Людзі пад сцягамі... Угледзецеся ў гэты фотаздымак! Знайдзіце тут хоць адзін твар, хоць адны вочы, у якіх не было б радасці, гонару за родную зямлю, за Беларусь, якая, урэшце, здолела скінуць з сябе ланцугі татальнай залежнасці. 27 ліпеня — свята нязвычайнае. Можна таму параўнальна няшмат людзей ішлі ў гэты дзень па праспекце Скарыны да помніка Янку Купалу, каб адзначыць першае сапраўды беларускае свята.

Ля помніка Песняру адбыўся мітынг. Гаварылі аб Адраджэнні, аб волі, аб незалежнасці. І ў словах кожнага прамовы гучала перакананасць у тым, што праз пэўны час увес праспект Скарыны, як і іншыя праспекты, вуліцы гарадоў Беларусі ня змогуць умясціць вольных людзей, што будуць адзначаць свята вольнай зямлі... Што свята гэта паселіцца ў сэрцы кожнага, і не пад прымусам, а кіруючыся добрай воляй прыйдуць людзі пад бела-чырвона-белыя сцягі...

А. ПАЛЫНСКІ.
НА ЗДЫМКУ: Святочнае шэсце ў
Дзень незалежнасці ў Мінску.

Фота У. ПАНАДЫ.

КАЛГАСНЫ РАЗЛОМ,



або СПРАВЯДЛІВАСЦЬ-92

Беларусы падзяляюцца на тры катэгорыі: карэнных гараджан, вясцоўцаў, а таксама тых, хто пераехаў з вёскі ў горад нядаўна і яшчэ не паспеў забыцца, як пахне ўзараная зямля, як свішча пуга пастуха, як певень склікае курэй, дык проста — памятае розніцу паміж сырадомам і той белай вадзічкай, якую мы набываем у крамах... Але гэты матэрыял не для іх — не для вясцоўцаў. Яны ў большай ці меншай ступені ведаюць становішча. Не кажу пра ўсіх, але большасць гараджан у другім ці трэцім пакаленні проста не ўяўляе сабе, што робіцца зараз у калгасах і саўгасах, якія да апошняга часу былі асновай нашай сельскай гаспадаркі. Сітуацыю, якая склалася там, можна ахарактарызаваць ёмістым расейскім словам — "беспредел".

3 размовы на вуліцы сяла

КАЛГАСНІК, ВЕТЭРАН ПРАЦЫ (40 гадоў працоўнага стажу), цяпер пенсіянер: "Шаноўны старшыня, можа б вы прыслалі да мяне трактар, сена прывезці трэба..."

СТАРШЫНЯ КАЛГАСА (удва разы маладзёжны за калгасніка): "Ты вазьмі пляшку гарэлкі, ды і ідзі сам хлопцаў пашукай..."

...Лявонпаль. Мясцічка, якіх у Заходняй Беларусі шмат. Тыя ж засеяныя "соткі", пушыстыя каты ля платоў, царква са званіцай... І — графскі палац на беразе Дзвіны, дзе цяпер касцёл, ды некалькі былых яўрэйскіх крам уздоўж цэнтральнай вуліцы (цяпер тут ніводнага яўрэя няма, а крамы — вось яны, стаіць напалубаванымі). Мясцічка заштаніла, нават не цэнтральная сядзіба калгаса. А калгас тут носіць імя героя грамадзянскай вайны і шматлікіх анекдотаў, вядомага ўсім камдыва... Класічны прыклад Яе Вялікасці Беларускай Вёскі — маці нашай, карміцелькі...

А ці не забываем мы ў нашай пагоні за інтэлектам, за ўскладненым філасофскім сімвалам тых, хто з голаду нам памерці не дае, жыхароў гэтай самай вёскі? Яны ж не робяць па вытворчасці бульбы ды сала — людзі! Мудрыя і не вельмі, руплівыя і так сабе, працавітыя і трохі гультаватыя, — адным словам, які мы, гараджане, члены таго велізарнага калгаса, які калісьці называўся Саветскім Саюзам...

Усесаюзны калгас распаўся. Дзяржаўныя дзесяці гнуць лінію на развал калгасаў рэспубліканскіх. А што ж сапраўдныя калектывныя гаспадаркі? Гэтае пытанне і прывяло мяне на Мёршчыну.

Першае, што я пачуў на гэтай зямлі, у калгасе ўсё сена кудысьці падзелася і старшыня паслаў людзей крапіць касіцы. Ну, нахонт крапіць можа і перабольшанне, але што калгасныя каровы сёлета застануцца на паўгалодным пайку, больш чым верагодна. Дый ці застануцца тыя каровы калгаснікамі? Вось дзе пункт адліку — мяжа паміж уласным і грамадскім. Паводле звестак, якія мне ўдалося атрымаць, той калгас на Мёршчыне, аб якім ідзе размова, прайшоў хіба да восені. На маё пытанне, што ж стане з калектывнай маёмасцю, старшая калгасніца, што прыйшла ў абед на пашу даць карову, раўнадушна адказала: ды разбярэць...

Хто ж разбярэ? У тым вась і пытанне, тут вась і разлом паміж суседнімі хатамі ў вёсцы, паміж людзьмі, якім раней і дзяліць не было чаго. Праўда, не ўсё яшчэ падзелена, не ўсё прыбрана да рук ТЫМІ, ХТО МОЖА. Хто назапасіў сена на тры гады наперад? Пенсіянеры, што пачыналі яшчэ за "палачкі" рабіць? Не, тыя, хто да тэхнікі бліжэй, хто з начальствам "на кароткай назе"... Яны і разбярэць тое, што застанецца ад калгаса. І не варта думаць, што з астатнімі падзеляцца. Хутчэй скажуць, як той старшыня: бяры пляшку ды шукай хлопцаў...

Дарэчы, нахонт пляшкі і хлопцаў. Зі карыстанне тэхнікай на ўласных агародах у калгасную касу штогод паступаюць грошы з зарплаты ўсіх вясцоўцаў, незалежна нават ад таго, браў ты той трактар ці не. Раней было проста — выдзяляліся некалькі камбайнаў ды па чарзе ўбіралі "соткі" ўласных пасеву. Цяпер жа без пляшкі да механізатара не падыходзіць — хоць ён і сусед, але абавязкова скажа, што машына зламалася. А калі бабулька пейкая летась мала "наліла", наступным летам не дачакаецца яна дапамогі, вазьме ў рукі серп, і — бывай, XX стагоддзе!

Ды што тут пра бабулек гаварыць, калі на ўласным агародзе старога чалавека, заслужанага медыка, сусед прыладзіў будавацца! Да кяго ж ісці, каму скардзіцца? Ніхто рады не дае...

Гэта толькі замалёвакні знешніх працэсаў, што адбываюцца на вёсцы ў пераходны перыяд паміж сацыялізмам і капіталізмам. Сельская гаспадарка, зямля — гэта сур'ёзна. Гэта — вялікія мільёны, на якіх пэўны кантынгент, ой, як хоча нагрэць рукі. Але ж нажывалі калгасную маёмасць пакаленні працаўнікоў, людзей, якім зараз дажываюць свой век у пахлібных хатах, забытыя ўсім, і ў першую наругу калгасным кіраўніцтвам. А гэта ж усё — іхняе!

...У прыпадным калгасе за 12 гадоў змянілася ажно пяць старшыняў. Прычым кожны сабе новую хату выбудаваў. Не кажу, вядома, што ўсе яны дармадзі былі — нехатарых людзі дабром успамінаюць. Асабліва ж тых, хто ДЫСЦЫПЛІНУ трымаў... Што гэта — прага дыктатуры? Ды не, натуральнае імкненне працоўнага чалавека падпарадкоўвацца дабраму арганізатару. Людзі кажуць, што раней, калі старшыня прызначалі, з гэтым было нават лепш, адчувалася хоць нейкая адказнасць. Цяпер выбіраюць не таго, хто можа добра кіраваць, а таго, хто заплюшчыць вочы на ляюту, абыхавацца, часам на звычайны крадзеж. Тым больш цяпер, калі калгасы паступова развальваюцца, кантроль знікае...

Калгасныя каровы да ўсяго прывычныя. Як і свінні, ды і іншая жывёла. Не тое, што свае, родныя — яны ж карміліцы, сам недазі — ім панясець. Няўжо, калі калгасныя каровы сваімі стануць, іх гэта ж даглядаць будучы? Магчыма. Але зноў, тая пенсіянерка больш адной-дзвюх кароў ды парятройкі авечак не выпадзе. Дый сена сама не нарыхтуе. Зноў — пляшка? Ды не, цяпер па-іншаму прыдзецца разлічвацца: уласнай працай, уласным гарбом. Зноў батрацтва? А як гэта інакш назваць? Усім фермерамі не стаць. Не ўсе здолеюць нават па стану здароўя выцягнуць такі ваз. І пачнецца рассяленне на вёсцы. І, відаць, хутка ніхто не здзівіцца, калі сын-прадлетарый, які прыедзе да бацькоў на вёску і ўбачыць, як яны "шчыруюць" на суседскім агародзе, падпаліць хату гэтага суседа ды пакліча на вёску быявы атрад якой-небудзь ПКС...

З розумам трэба калгасы дзяліць. Тым, хто сілы мае, — жывёлу, тэхніку, старым жа — грашовы эквівалент часткі асноўных фондаў ды магчымыя пажыццёва карыстацца хатай б часткай былой калгаснай маёмасці. А яшчэ лепей, на мой погляд, проста акцыянараў былых калгасы. Хаця гэта — пытанне часу, бо ў краіне, абсалютна пазбыўленай рыначнага механізма, краіне, дзе пануе дзяржаўны перайсці на больш цывілізаваныя формы гаспадарання немагчыма.

...Сокне ўсё паўкол. Мясцовыя прарокі прадказваюць голад. Маўляў, не толькі горад не пратрымаецца, але й на вёсцы не так лёгка будзе. Асабліва тым, хто ў свой час не паспеў гарэлкай запасціся ці самагонкі нагнаць. Каб з механізатарамі-маналістамі разлічвацца. А старшыня што? Як кажуць, рукою на ўсё махнуць...

У цяперашні перыяд я б выдзеліў тры катэгорыі сельскіх кіраўнікоў. Першая — прадстаўнікі "старой гвардыі", людзі, якія гаспадаркі свае з руін паднялі. Яны — эліта калгаснага ладу. Такіх бы ў нармальнае грамадства, дзе ўсё наладжана, дзе, каб свае лепей жылі, не трэба чужых абдзіраць, — цаны б такім было. Як арганізатары яны па-за канкурэнцыяй. Другая катэгорыя — тыя, каго вылучыла перабудова, хто энергію накіраваў не на набыванне карысных сувязей, а на пошукі новых шляхоў развіцця сваёй гаспадаркі. Такім — сам д'ябал не аўтарытэт, яны любілі з трыбухамі купляць, што заўгодна з-пад зямлі дастануць. Але, у адрозненне ад першых, не дзякуючы сувязям, а за грошы. І трэцяя, якія, быццам старшыня калгаса, у якім я лабыў з візітам, махнулі на ўсё рукою і вырашылі нікому не перашкаджаць...

Гаспадаркі, дзе кіруе такі "дафеніст", у бліжэйшым будучым чакае развал, і "на осколках самаўладства" напішуць імёны новых фермерскіх гаспадарак.

Што б ні казалі пра дэмакратыю ды публічнасць, але старшыня на вёсцы застаецца Богам, царом і героем. Часам дзякуючы ўласнаму аўтарытэту: інакш ён застаецца на паверхні з дапамогай кучкі падхалімаў. Няма нічога горшага, як такі выпадак, бо тады нямоглым пенсіянерам цагоўл няма куды падацца, хай ты нават і сто гадоў у тым калгасе "адпахай". Вось і просіць бабулькі сваіх дзетак прывезці з горада гарэлкі — таму даць, другога "падмазаць", а трэці ўжо і гарэлку не бярэ, патрабуе агарод палосць...

Усё ў вёсцы на гарэлцы трымаецца. У горадзе — таксама, але ж колькі тут той працы, калі толькі сантэхніку часам горла прамачыць... На вёсцы ж, калі й выцягваюць з саломы п'яную даярку пад мыканне нядоеных кароў, ніхто не здзіўляецца. І крочыць тады той самы старшыня ці заатэхнік да пенсіянеркі, ведзюць — не падывае яна, не на п'ецца... Нават калі замест грошай палачкі ў шытак ставілі — працавалі. Што ж цяпер? Жарцік у размове ўзгадаў: маўляў, знайшоў хлопчык палачку на двары ды крычыць: маці, я працадзень знайшоў! А цяпер гэтым маці — дуля замест трактара...

3 размовы калі вясковай крамы.

ПЕРШАЯ КАЛГАСНІЦА: Вось нанарыжалі дзяцей, ды не каб дома пакінуць — у горад вкунць, а потым яны прыежджаюць сюды і крадуць...

ДРУГАЯ КАЛГАСНІЦА: Перажыгнешся, ты што! Ды ніхто з гарадскіх сполькі не ўкрадзе, як самі ж! Нідзе ж так не крадуць, як у калгасах. А што дзяцей у горад адпраўляем, дык чаму б ім не вучыцца, калі здольнасці ёсць?

Здольнасці патрэбны і на вёсцы. Але яшчэ больш патрэбны ёй добрыя рукі. Сялянская праца — рэч такая, што толькі сэрцам можна яе ўспрыняць. Розумам? Як зразумець, з якой карысці амаль без тэхнікі, у пудоўных кіравых ботах, ад цяжкіх да цяжкіх і за невялікую зарплату працуюць вясцоўцы на гэтай зямлі? Сіла звычкі? Генны? Ці ўсведамленне неабходнасці?

...Суседні калгас у свой час быў перадавым. Толькі посьпыханні тым вельмі часта на полартрыт хідрэллі. Відэці, таму, што ўзмку мылі ў сходаўнік вадзе бульбу, якую пасілі потым на свінарнік. Санітарыя! Усё для людзей... цаною здароўя гэтых жа людзей.

Раней у вёсцы было двое могілак. Адны — яўрэйскія — раскаталі бульдозерамі. А на тых, што засталіся, хавалі вясцоўцы сваіх сваякоў ужо калі ста гадоў. Ляжаць у зямлі тыя, хто ніколі не бачыў Саветскай ўлады, побач — хто толькі пры ёй і жыў. Пытаюся ў сялян: дык калі ж лепей было — пры польскім чэсе ці пры Саветах? Адказ амаль на сто працэнтаў такі: пры наляках лепей было. Тады хоча ведалі, што ўсё саё, што ніхто гвалтам нічога не забярэ. Але другая ўлада прыватную ўласнасць не прызнавала... Пра гэты перыяд — вяртання — яшчэ напішуць і дысертацыі, і мастацкія творы. Але не думаю, каб іх сталі чытаць тыя, хто застанецца на вёсцы. Ім будзе не да таго. Яны возмуцца выпраўляць памылкі — як тых, хто ствараў калгасы, так і тых, хто іх разбураў.

Алесь Палынскі.

Мёрскі раён.

НА ЗДЫМКАХ:

Амаль прыватызаваная тэхніка.

На каго спадзявацца?



ЛЕТА. СПЯКОТА. ЖНІВО.

Усё далей на поўнач пашыраецца мяжа жніва ў Беларусі. Уборка пачалася ў Мінскай вобласці, і хоць добраму ўраджаю перашкодзіла працяглая гарачыня, збор зерня ў калгасе імя 17 верасня Нясвіжскага раёна чакаецца нядрэнным, хоць і не параўнальным з мінулагоднім. Уборцы таксама перашкаджае вялікая палегласць.

НА ЗДЫМКАХ:

- Адзін з самых вопытных экіпажаў — камбайнер Мікалай НОВІК і яго памочнік Мікалай АЛЯШКЕВІЧ.
- Абед у полі.
- Збожжа новага ўраджаю.

Фота С.Брушко.



Палессе: беларускі П'емонт ці Етвызь?

"Чырвоная змена" № 24, 8—14 чэрвеня 1992 г.

Публікуем водгукі нашых чытачоў на артыкул гісторыка Юрыя Шаўцова з Вільні. Як бачна, аўтар закрануў балючую тэму, выклікаў самыя розныя меркаванні і эмоцыі.

ЦІ СТУПІЦЬ ХТО НА ШЛЯХ П'ЕМОНТА?

Думаю, не перабольшу, калі скажу, што аўтар артыкула "Палессе: беларускі П'емонт ці Етвызь" адкрыў новы шлях, які пры пэўных акалічнасцях можа саслужыць добрую службу Заходняму Палесцю, і хоць ад нараджэння ідэі да яе ажыццяўлення звычайна праходзіць шмат часу, менавіта гэтую "першую ластаўку" (праўда, памерамі сваімі яна напамінае жураўля, што ляціць высока-высока ў небе) варта не выпускаць з поля зроку. Вельмі ж яна (ідэя) прываблівае і з першага погляду, і калі глыбей аналізуеш яе, але толькі ў ідэале. У жыцці ж нельга ўсё зрабіць па нейкаму сцэнарыю, няхай сабе і лепшаму з лепшых, бо вельмі многае ў ім залежыць яшчэ і ад выпадку. А тым больш такую справу, якая патрабуе не толькі намаганняў пэўнага кола людзей, але і паралельнага свабоднага, натуральнага развіцця Беларусі і Палесся ў тым жа кірунку.

Словам, ідэя Юрыя Шаўцова — гэта пакуль што ні больш, ні менш — журавель у небе. А ў тое, што ён калі-небудзь ды трапіць у рукі палешука-заходніка, я хоць і прагну паверыць, ды ўсё ж сумняваюся і буду сумнявацца да тае пары, пакуль не зацкавіцца ёю і не падтрымае належным чынам не толькі палеская інтэлігенцыя, але і беларуская. А для гэтага трэба шмат папрацаваць: узмоцнена развіваць ідэю, канкрэтызаваць і дэталізаваць яе.

Хачу прызнацца, якое пачуццё апанавала мяне, калі прачытаў такіх радкі: "Мы выпадкова апынуліся ва ўмовах, калі наша аб'ектыўна не вельмі моцная этнічная спецыфіка для беларусаў — своеасаблівы маяк для развіцця. Нам створаны ідэальныя ўмовы для духоўнай экспансіі на ўласна беларускія землі. Хто дасць яшчэ магчымасць нашым каштоўнасцям так лёгка прыжывацца па-за нашымі межамі? А каштоўнасцей шмат. Адно наша праваслаўе чаго вартае, а пратэстантызм, а сялянства, а калі сям'і ды працы? Мы можам стаць П'емонтам беларускай нацыі, ейнай Жмуддзі ў Галіцыі. Адзіны канкурэнт — Мінск — гэта не духоўная сталіца нацыі, а чужы моцным рэгіянальным культурным Беларусі, спецыфічны маргінальны горад, які жыве Беларусь, ператварае ейную культуру ў культуру краіны трэцяга свету. Ён выклікае рэакцыю адштурхоўвання ў "правінцыі", і атрыманы вакуум духоўнага лідэрства можа запоўніць Палессе як цэнтр традыцыйнага, увабленнага і нармальнасці гістарычнага шляху беларускай нацыі. Хіба ж то дрэнная перспектыва развіцця невялікай этнічнай групы?"

Прабачце за доўгую цытату. Але, думаю, свежыя і разумныя меркаванні не грэх і паўтарыць. А выклікалі яны ў мяне, як гэта ні здаўна, смех. Толькі смяюся я не з аўтара, а з нашых беларускіх уладароў, з таго, як яны могуць успрымаць напісанае. Я ўспомніў, што кіраўнік урада ў адным са сваіх выступленняў заявіў, быццам ГЗ "Палессе" дамагаецца далучэння Заходняга Палесся да Украіны (і гэта пасля доўгага шумнай шматгадовага дзейнасці згуртавання ў Мінску і на Брэстчыне), і раптам уявіў, як вытлумачаць людзі з гэтай каторгі выступленне Юрыя Шаўцова. Напэўна ж, скажуць, што, маўляў, палешукі не тое што аддзяліцца хочучы, а нават заваяваць усю Беларусь і на сваёй тэрыторыі паставіць сталіцу. Гэтая думка і змусіла мяне доўга смяяцца.

А калі сур'ёзна, то ці ўдасца прыхільнікам альтэрнатыўнага шляху што-небудзь ажыццявіць з такім вольным інтэлектуальным патэнцыялам нашага выхадца кіраўніцтва? Каб часам не зарэска сцэжка, паказаная Шаўцовым, пакуль тут нешта памянаецца да лепшага.

Анатоль КРЭЙДЗІЧ,
г.Іванава
Брэсцкай вобласці.

У АГУЛЬНАБЕЛАРУСКИМ КАНТЭКСЦЕ

З вялікай зацікаўленасцю прачытаў матэрыял Юрыя Шаўцова "Палессе: беларускі П'емонт ці Етвызь?". Погляды сапраўды для гэтай складанай праблемы неардынарны. Радзе тое, што шляхі далейшага развіцця палескай культуры бачацца аўтару, зыходзячы з рэальных умоў, у якіх існуе гэтая этнічная група.

А рэальнасць такая, што ўздым нацыянальнай самасвядомасці палешукоў адбываецца побач з тымі ж самымі працэсамі, якія ідуць сярод насельніцтва ўважачага сябе беларусамі, украінцамі, палякамі. Можна таму ўзнікаюць час ад часу сярод грамадска-культурных аб'яднанняў спрэчкі на конт прыярытэтных развіцця той або іншай нацыянальнай групы. Можна гэта і непазбежна, але вельмі важна, у якіх формах гэта адбываецца.

Ці, аднак, можа быць спрыяльнай дзеля справы міжнацыянальнай згоды дзейнасць такіх актывістаў справы палескага адраджэння, як М.Шэляговіч і Г.Антанюк? Першы няўхільна ажыццяўляе арыентацыю ГКА "Палессе" на нацыянальную выключнасць і адасобленасць палескага этнасу, другі будзе філасофскі падмурак такога роду дзейнасці, не грабуючы пры гэтым у некаторых месцах свайго трактату аб асаблівасцях развіцця заходнепалескага этнасу дапушчальнасці ў пэўных гістарычных умовах фашыска-бальшавіцкіх метадаў узаяцця ўлады. На старонках газеты "Збуддінне" з'яўляецца Інтэрв'ю члена аргкамітэта ствараемай пад патранатам ГКА "Палессе" Партыі заходнепалескага адраджэння Алеяны Мазыко. Як разумеем, сэнсам яе стварэння з'яўляецца ні больш ні менш пабудова незалежнай заходнепалескай дзяржавы, зямлі якой будучы належаць каранным жыццём на аснове дакументаў, якія захаваліся ў іх з даўніх часоў. У сваім трактате Г.Антанюк у пэўных умовах дапускае нават стварэнне ўзброенай фарміраванняў. Ю.Шаўцоў, і гэта добра, адмаўляе ў падтрымку такіх поглядаў. Можна толькі вітаць пазіцыю аўтара ў тым, што развіццё заходнепалескага этнасу павінна адбывацца ў межах незалежнай беларускай дзяржавы.

Хачелася б толькі ведаць, якой і ў якіх межах бачыцца яму дзяржаўнасць беларускай мовы на Палесці, як і якім чынам у гэтым рэгіёне будзе развівацца нацыянальна-культурная дзейнасць іншых этнічных груп.

Лічу, што, ацэньваючы разважанні Ю.Шаўцова, можа, не трэба ўдавацца ў шыгулы. Галоўнае ў тым, што ў адрозненне ад поглядаў Шэляговіча і Антанюка аўтар акрэслівае накірунак развіцця заходнепалескага этнасу ва ўзаемадзеянні з іншымі нацыянальнымі групамі, не змяняючы пры гэтым геапалітычную раўнавагу, што склалася цяпер, добрыя адносіны да культуры і традыцый кожнага з населяючых гэты спецыфічны рэгіён народаў, незалежна ад іх колькасці і, галоўнае, без прымусу.

Ігар ДРАГУН,
сябра БСДГ,
г.Берасць.

Перш чым гаварыць, дзе заходняму палешуку лпей (на Украіне ці ў Беларусі), трэба спачатку добра разважаць: што для яго Беларусь

МАТУЛЯ ЦІ МАЧАХА?

Адгукнуўшыся на артыкул гісторыка Юрыя Шаўцова "Палессе: беларускі П'емонт ці Етвызь?" ("ГЗ", № 24), я менавіта так завастраю пытанне, пастаўленае аўтарам гэтай публікацыі. Таму што ў цэлым спрачацца з ім, здаецца, няма ў чым, хача артыкул аанасаваны як альтэрнатыўна ідэі М.Шэляговіча і ягоных папленнікаў аб наданні Заходняму Палесцю статуса аўтаномнага краю — Етвызі.

Маркуюць самі: ці варта спрачацца пра тое, што заходнія палешукі ніколі не лічылі сябе ўкраінцамі? Так, не лічылі. І сёння не лічаць. Ці спрачаемся мы аб тым, што нават калектывізацыя не згасіла спрадвечную прагу палешука да вядзення самастойнай гаспадаркі? Не выклікае спрэчак і сяўраджэнне Ю.Шаўцова з нагоды паслядоўнага (я б сказаў метадычнага) знішчэння мясцовай інтэлігенцыі як польскімі панамі, так затым і Саветамі. Абсалютна згодны з тым, што і да ўлады каронных жыхароў краю не падпускарлі, каб раз і назаўсёды забыліся яны пра сваю нацыянальную самабытнасць, а тым больш годнасць. І тут мае рацыю гісторык: многія з іх зараз сапраўды лчаць сябе беларусамі. А куды дзецца? У пашпарце так запісалі! Для большасці рэспубліканскай савецкай наменклатуры і культурнай эліты гэта якраз тое, што трэба. Цяпер яны "на кані": маўляў, не было і няма ніякай такой этнічнай супольнасці на Брэстчыне. Я не заўважыў ад усяго гэтага асаблівай радасці ў Ю.Шаўцова. Але нейкі бледна-ружовы аптымізм у ягоных разважаннях назіраецца. Паважаны гісторык чамусьці робіць выснову: навошта, маўляў, нам, палешукам, "маленькая этнічная група", канфіліктаваць з беларусамі. Наадварот, маўляў, трэба рабіць выгляд, быццам мы ўсім задаволены. А Беларусь нас не пакрыўдзіць. Яна, нібыта, так і разганалася захаваць і развіццё нашых этнічных асаблівасці.

Дарагі мой зямляк! Я б вас расцалаваў, калі б хача ўбачыў заўтра-паслязаўтра нешта падобнае на такую братэрску дапамогу ці нейкае ўзаемаразуменне з боку рэспубліканскіх улад. Пакуль жа яна назіраецца абсалютна іншае. Руку дапамогі і сяброўства цягне да нас не "родная" Беларусь, а "чужая" Украіна. У рэспубліканскім друку ўжо прыгадалася: украінскія ВУН бярэць на вучобу па 30 выпускнікоў школ Прыпяцкага краю на льготных умовах — без экзаменаў. Для паступлення дастатко-

ва ведання роднага дыялекту. Заўважце: не украінскай мовы, а дыялекту.

Скажу больш. Паўсюль яўна назіраецца тэндэнцыя вышэйшых структур выстаўляць прадстаўнікоў "Палесся" (адзінага грамадска-культурнага аб'яднання на тэрыторыі краю), як "ворагаў народа". У афіцыйнай прэсе, на радыё, тэлебачанні не сціхае кампанія неабгрунтаваных нападаў на тых, хто хоць штосьці спрабаваў рабіць па культурнаму адраджэнню Палесся. Члены "Палесся" пазбаўлены нават права на законнае абаранненне такіх тэндэнцыйных матэрыялаў. А артыкулы заходнепалескіх вучоных не друкуюцца — маўляў, гэта пагражае Карабахам ці яшчэ якім-небудзь "замахам".

У адным мае рацыю ў сваіх вывадах Юрый Шаўцоў: цяжка будзе выстаць майму краю без дапамогі Мінска пад націскам украінізацыі ды паланізацыі. Актывісты ГКА "Палессе" гэта даўно ўсвядомілі і даўно чакаюць дапамогі ад рэспубліканскага кіраўніцтва. На жаль, паперы на гэты конт, дасланыя на Імя Кебіча і Шушкевіча, дагэтуль ляжаць у кагосці пад сукном. А просім жа мінімальнае: хача б атрымаць ільготы на выданне палескамоўнай газеты "Збуддінне" і неабходную суму для адкрыцця палескамоўнага літаратурна-мастацкага часопіса.

Прыйдзецца, відаць, праціць у "чужога дзядзёкі-капіталіста, а падаткі, як і трэба, плаціць роднай Беларусі. Няўжо ў гэтым заключаецца "беларускі П'емонт", дарагі зямляк Юрый Шаўцоў?

Васіль БРЫЛЬ,
член ГКА "Палессе".

ЛЕПШАЕ ВЫЙСЦЕ З СИТУАЦЫІ...

Прачытаў у "Чырвонай змені" артыкул Юрыя Шаўцова з Вільні "Палессе: беларускі П'емонт ці Етвызь?". Адрэзу хачацца гадаціцца з аўтарам, што шляхам кампрамісу Беларусь зможа набыць сталую стабільнасць і згоды між усімі караннымі народамі Айчыны, у тым ліку заходнімі палешукамі і беларусамі. Здаецца, сам Ніл Гілевіч, якога ўпамінае аўтар у сваім артыкуле, не зусім ужо супраць таго, што заходнія палешукі крыху іначы, што "трэба захоўваць этнічна-культурныя і моўныя асаблівасці жыхароў Палесся, мясцовыя традыцыі, звычкі, фальклор, народныя промыслы і г.д." (з ягонага адкрытага ліста дэпутатам Пінскага гарадскога Савета).

Што ж тычыцца М.Шэляговіча з ягонай выдумкай "Етвызі", а зноў жа і "літаратурнай нормай" яго "яцвяжскай мовы", якую ён беспаспяхова тужыцца навазаць жыхарам Заходняга Палесся, то гэты чалавек сур'ёзна ўспрымае людзмі, якія не ведаюць сітуацыі ў рэгіёне. За ім на Палесці практычна ніхто не стаіць. Людзі, якія спачатку хіліліся да ягонай ідэі, даўно адышлі: на Палесці ніхто нават не слухае не хоча пра ягоную яцвяжскую выдумку. Таму асаблівай увагі да гэтай праблемы няма, калі не лічыць адзіны выпадак у пачатку гэтага года на сесіі Пінскага гарадскога Савета, дзе дэпутаты некага нагадалі, што на Палесці і менавіта ў Пінску ёсць яшчэ і свая, самабытная мова палешукоў.

Цэласнасці Беларусі ў Пінску ніхто не пагражаў і не пагражае. Але мала хто ведае, што Пінская рэгіянальная гуртына ГКА "Палессе" ўсім сваім саставам (сярод нашых членаў — дэпутат беларускага парламента, некалькі дэпутатаў гарадскога Савета, журналісты, педагогі, урачы, служачыя і працаўнікі прадпрыемстваў) у красавіку гэтага года падпісала заяву аб адмежаванні ад дзейнасці М.Шэляговіча і адмовілася ад ягонага кіраўніцтва. 11 красавіка праўленне гуртыны ў Пінску разгледзела ўсе заявы, якія набраліся ад яе членаў за ўвесь перыяд, аб выхадзе з ГКА "Палессе", а таксама заяву Драгічынскай гуртыны і прыняло рашэнне аб адлучэнні ад сябе М.Шэляговіча як інтрыгана, вядучага дзейнасць, што не ставіцца са Статутам і не прымаецца самімі палешукамі.

Справа тут у тым, што Пінская заходнепалеская арганізацыя самастойна ўзнікла яшчэ ў 1989 годзе. А ў сакавіку 1990 года была зарэгістравана пад № 77 пры Пінскім гарадскім адзеле культуры, як грамадска-культурнае аб'яднанне "Палессе".

Але ці мае рацыю паважаны Ніл Гілевіч, калі часам б'е трывогу: "Спыніць замах на адзінства і цэласнасць Беларусі"? Маа! Аднак справа тут у тым, на жаль, што і ён сам закрывае вочы на існуючую праблему, такім чынам, прамакуе гэту небяспеку, з'яўляецца міжвольна асячком, на якім вострыцца тая сякера, якой нехта, можа так здарыцца, паспрабуе адсячы Заходняе Палессе ад Рэспублікі Беларусь. Калі М.Шэляговіч адштурхнуў ад сябе сваім экстрэмізмам і ўпартасцю ў навізванні надуманай мовы і Етвызі, то Н.Гілевіч, па сутнасці, пагражае: "маўчаць" і кропка. А праблема застаецца...

Пры такіх абставінах нельга не пагадзіцца з заўвагай Юрыя Шаўцова, дзе ён, як у ваду глядзіць, чытаючы і нашы трывогі: "З іншага боку, ці ўстаіць Палессе без дапамогі з Мінска перад уціскам паланізацыі? Ці не падштурхне паланізацыя праўкраінскі настрой?"

Гэты працэс ідзе і ён пры такіх абставінах будзе набіраць сілу яшчэ хутчэй. Я не супраць Украінскага згуртавання не толькі на Палесці, але і ва ўсёй Рэспубліцы Беларусь. Але калі нехта сёння заявіць, што на Берасцейшчыне жыве "коранні насельніцтва Украіны" — адны мільён трыста тысяч, то заўтра могуць з'явіцца "героі", якія скажуць: "Колы мы — украінцы, нэгэжэ нам жыць з білорусамі...". Чамусьці вось гэта не могуць заўважаць тыя дзеячы-жартаўнікі, якія ўсё ж спадзяюцца на "некалькі карных экспедыцый", не маючы часу і жадання дапамагчы палескаму руху за аднаўленне сваёй самабытнасці не з погляду М.Шэляговіча, а з крыніц палескай чысціні.

Вось чаму мы ў Пінску, на наш погляд (без ужывання тэрміна "П'емонт", сталі на пазіцыі, пра якія і піша Юрый Шаўцоў. Дзякую яму. Але мы чакаем усё ж дапамогі якраз ад тых, хто зараз супрацьстаіць палескаму руху. Дзеля будучага міру і згоды.

Каленіх УДАВІДЧЫК,
старшыня Пінскага
грамадска-культурнага
аб'яднання "Палессе",
г.Пінск.

Каментар аўтара

Мне здаецца, не трэба пераводзіць праблему Палесся ў выключна этнаграфічнае рэчышча. Вонкавыя рысы культуры з'яўляюцца толькі формай, у якой яна жыве. Таму, калі людзі пачынаюць зацікавацца апалагетычнымі формамі, дык пра культуру нека звычаюцца. Канешне, Палессе мае вельмі своеасаблівую форму, але яе галоўным багаццем з'яўляецца яе душа. Тыя, хто там нарадзіўся, ведаюць, што лепшым камплімантам палешуку будзе не пахвала ягонай мове ці нават гаспадары, а словы, што "у вас самыя лепшыя ў свеце людзі". І я, калі ўзгадваю этнічную спецыфіку Палесся, меў на ўвазе падкрэсліць не яе, а тое, што за гэтым стаіць. Нашы галоўныя багацце — гэта нашыя людзі і наш лад жыцця. Гэта менавіта туп быў самы малы ўплыў камуністаў, палякаў ды расейцаў, які разарваў на шматкі цяла аспатняй Беларусі. Тут захавалася вёска. Тут існуе жывая царква. Тут няма комплексаў нацыянальнай непаўнацэннасці, рахманнасці і скарання ўладзе. Тут ніколі на памяці людзей не перарывалася сувязь часу і пакаленняў. І менавіта ў гэтым спецыфіка Палесся. Усё астатняе — гэта форма, аб'ект нашага ўласнага сентыментальнага замілавання, гэта наша палашукава, сямейная справа. І не трэба ў яе лезці звонку. Тым больш, што з гэтага пункту гледжання Палессе рознае. Я, напрыклад, не магу выкінуць са свайго ўсвядомлення Палесся беларускамоўнае, зрышты, Альшаны, Давыд-Гарадок, Івадзевічы ці Целяханы. Там нашыя людзі, таму што яны жывуць па-нашаму. І я не думаю, што калі моцныя сем'і, культ працы, вера ў Бога, любоў да свайго зямлі, умение ўжывацца з іншымі людзьмі, не адступаючы ад сябе, распаўсюдзіцца адсюль далей, то гэта будзе дрэнна для Беларусі. Ці не гэтага прагне Беларусі рух? Мне здаецца, барацьба за беларускую мову, дзяржаву, гісторыю — гэта толькі ўрокі дасягнення гэтай мэты. Беларускі рух дзейнічае сваімі метадамі, збольшага праз дзяржаву, а ўрокі Палесся распаўсюджваюцца інакш — на ўзроўні народнай культуры і маралі. Яны — проста ўзаемадапаўняюць адзін аднаго. У гэтым сэнсе Палессе выступае ў якасці супольнасці, якому патрэбны не міф, а праўда. Гэтая канфіліктнасць беларусшчыны і Палесся — у розных духоўных акцэнтах: беларусшчына апелюе да міфа, да сярэднявечча, мінулага ўвогуле (і гэта нармальна для ўздзеяння на горад, калі ўжо ўрбанізацыя з'яла вёску), Палессе — да рачыскасці, бо здаровае грамадства туп і так ёсць. Таму "садымы беларус" бачыць у Палесці толькі тое, што хоча бачыць: іншую мову, ментальнасць, напрыклад, але ж гэта — дробязь. Больш яркая этнічная спецыфіка, чым на ўласнай Беларусі, тут прывяла чамусьці да ўзнікнення абсалютна касмапалітычнага пратэстантызму. Таму і Мікола Шэляговіч — гэта менска з'ява, калка з менскага беларускага кола па ідэалагічных пастулатах, і на Палесці ўплыву ён амаль не мае.

Палессе як нармальнае супольнасца па-своёму ўзімае і іншыя праблемы: Чарнобыль і "капіталізм", напрыклад. Мы — нацыя чарнобыльцаў. Каб не было Яго, мы маглі б адрэзаць Палессе ад Беларусі, як ішароднае цела, але пасля Яго (хай гавораць палешукі хоць па-кітайску) мы ўжо непаўнацэнны ў жаху адзінае цела. Этнічная спецыфіка Палесся ў гэтым цэлым дадавае спрыяльнае эмітыстаў сваёй мовы, сваёй ідэі, а не любові да сваіх людзей. Тое ж тычыцца "капіталізму". Палессе, якое заўжам жыло ў ягонай атмасферы, трэба не расейскі ягоны даўкіскі варыянт, а боскі, людскі, чалавечы. Не павінна эканоміка панаваць над чалавекам. Супольнасца — не эканоміка. А ў адрозненне ад аспатняй Беларусі палешукі ведаюць, што гэта такое: нездарна цялічкая Столінішчына не ведае мафіі. Такі вось атрымліваецца П'емонт.

Юрый Шаўцоў,
г.Вільня.



Музычны выпуск "Нотны аркуш" вядзе
журналіст Вітаўт Мартыненка, тэл. 39-87-94.

№11 (201)

Падрабязнасці для фанаў

БЕЛЫЯ РУЖЫ ДЛЯ ЭЛВІСА ПРЭСЛІ



У жыцці
"караля
рок-н-рола"
здаралася шмат
цікавых і нават
забаўных
фактаў. Вось
некаторыя з іх:

здымкі. "Калі гэта пойдзе і надалей, дык застанешся зусім без нічога", — пажартаваў Элвіс.

— У 1961 годзе ягоны менеджэр Эндрю Паркер адхіліў прапанову галоўнай ролі для Элвіса ў экранізацыі п'есы Т.Уільямса "Салодкая птушка маладосці". "Роля такога кшталту можа сапсаваць ягоную рэпутацыю", — гаварыў Паркер. Як вядома, гэтую ролю сыграў Пол Ньюман, у выніку чаго яна прынесла яму папулярнасць.

— У 1962 годзе "Радые Ганалулу" цэлыя 75 гадзін перадавала песні Элвіса Прэслі і літаральна было засыпана 10000 званкамі з просьбай працягваць перадачу, але раптам патэлефанаваў сам Элвіс з папрабаваннем ейнага спынення.

— У гэтым жа годзе ён перадаў 10 тысяч даляраў на рахунак "Малочнага фонду", які займаўся размеркаваннем малака для дзяцей самых бедных сем'яў у Мемфісе.

— Атрымліваючы штотыднёва 2000 лістоў са шлюбнымі прапановамі, Элвіс выдаў кружэлку на гэтую тэму "Праўда пра мяне", дзе папулярна растлумачыў, чаму ён яшчэ не жанаты, не п'е і не курыць, мае шмат аўтамабіляў і... прасіў вярнуць той, што ўкралі.

— У 1963 годзе Элвіс за 55 тысяч даляраў набыў вялікую яхту "Патамак" (раней яна належала прэзідэнту Рузвельту) з мэтай перадачы яе ў Фонд міласэрнасці. На ягоны жаль, фонд адмовіўся прыняць такі каштоўны падарунак. А потым ад яе адмовіўся і шпіталь у Мемфісе. Разгублены Элвіс адвёў яхту на раку Місісіпі і аддаў пад водны рэстаран, які існуе і дагэтуль.

— Элвіс не любіў граць у азартныя гульні з дзяржаваў, але на Сусветнай выставе "Экспо-62" у Сіэтлі набыў латарэю, што была арганізавана з дабрачыннай мэтай. Калі яму патэлефанавалі аб тым, што ён выйграў аўтамабіль, ён адмовіўся, прапанаваўшы разыграць яго яшчэ раз.

— Калі пэлебачанне прапанавала 60 тысяч за ўдзел Элвіса ў адной з перадач, ягоны менеджэр Эндрю Паркер холадна адказаў: "Гэтага дастаткова толькі для мяне, але колькі ж вы даеце самому Элвісу?".

— Захапіўшыся каратэ, Элвіс, як правіла, на канцэртах завяршаў песні стойкамі каратэ.

— Вельмі доўга не атрымлівалася ў Прэслі пазнаёміцца са сваім галоўным канкурэнтам — гуртом "Бітлз", які выступаў пераважна па ішчы бок Атлантыкі. Але вось, нарэшце, яны сустрэліся 27 чэрвеня 1965 года ў 10 гадзін вечара ў Лос-Анжэлесе. Больш за ўсё хваляваўся сам Элвіс, апраўты, як заўсёды, у кашулю з высокім каўняром. Ён так апраўтыся не таму, што меў доўгую шыю, а таму, што натхняўся партрэтамі старажытных філосафаў з ягонай любімай кнігі "Вачыма жывалісаў". Сустрэўшыся, кумір і ягоныя паслядоўнікі хутка знайшлі агульную мову і спадабаліся адзін аднаму, хаця спачатку "бітлы" не маглі адарваць сваіх зачараваных вачэй ад самога Элвіса, а потым ад ягонага каларовага тэлевізара, які ўбачылі ўпершыню. Рынга пачаў капацца ў вялікай калекцыі ягоных кружэлак, а Пол падзяліўся з Элвісам сакрэтамі гульні на бас-гітары, пасля чаго Прэслі пахваліўся сваім новым "Ролс Ройсам Фантом-5", але крыху засмуціўся, што Джон Ленан мае такі ж. Тады Элвіс паказаў сваю пераносную сауну ў выглядзе вялікай шафы, унутры якой раптам апынулася адна з фанатак, якую з цяжкасцю ўдалося выправадзіць.

— Будучы кумір Амерыкі нарадзіўся ў 4,35 раніцы ў бараку ў нябогаў сям'і ў год Вялікага крызісу ў пасёлку Цьюпела на сумежжы штатаў Тэнесі і Місісіпі.

— У школьныя гады быў сарамлівым і нясмелым, а ажываў толькі, калі яго прасілі штосьці праспяваць.

— Акрамя песень "Усё ў парадку, мама" і "Шчасце маё", якія ўпершыню былі запісаныя ў студыі "Сан Рэкордс" да дня нараджэння маці, там жа ён потым наспяваў шэраг песень, якія дагэтуль не знойдзены на ніводнай з кружэлак. Сярод іх — "Блакiтная гітара", "Дзядзя Пэн", "Начны цягнік у Мемфіс" і іншыя.

— У песнях "Стары пастух" і "Безадказнае каханне" з ягонага першага альбома на фар-тэпіяна граў сам Элвіс, а на песні "Блакiтны месяц" можна пачуць, як загудзеў у студыі сатуратар газвады.

— 5 мая 1956 года першы альбом Прэслі скарыў вяршыню гіт-парада ў часопісе "Білборд" і трымаўся на ёй цэлыя 10 тыдняў, а ў самой табліцы 56 тыдняў.

— Праз шэсць дзён, 11 мая, ён набыў першы сапраўдны дом для сваіх бацькоў.

— 1 мая 1957 года Элвіс пачынае здымацца ў фільме "Турэмны рок", пад час аднаго з сюжэтаў якога яму ніяк не ўдавалася зламаць гітару аб столік нібыта перашкаджаўшаў выступаць наведвальніцы бара. Дублі паўтараліся адзін за адным, а бедную дзяўчыну не паспявалі пераапранаць з-за наліткаў, што разліваліся на яе адзенне. Урэшце рэшт Элвіс злітаваўся і сам спыніў

— У 1968 годзе Элвіс Прэслі атрымаў узнагароду "Для чалавека, які паказвае лепшы прыклад амерыканскай моладзі", у 1971 годзе ў сваім лісце Прэзідэнту Ніксону ён напісаў, што гэтая моладзь складаецца з адных толькі хіпі і наркаманаў.

— Вялізнай калекцыяй кружэлак Элвіса валодаў шах Ірана Рэза Пехлеві.

— Калі Мануэль Нар'ега хаваўся ў пасольстве Ватыкана, амерыканскія салдаты, каб зламаць яго, абклапі ягоную рэзідэнцыю гучнагаварыцелямі, з якіх несліся шлягеры Элвіса "Ты — не бог" і "Турэмны рок".

— У жалобны дзень 16 чэрвеня 1977 года кошт нумара газеты з калонкай "Кароль мёртвы" з рук дасягаў 300 даляраў.

— Праз два гады ў гарадку Цьюпела, дзе ён нарадзіўся, на ахвяраванні ягоных фан-пункіаў была пабудавана мемарыяльная капліца.

— Паводле паведамленняў прэсы, у 1982 годзе 1403 з іх зрабілі пластычныя аперацыі, каб стаць падобнымі на свайго куміра.

— Амерыканцы па-ранейшаму любяць свайго Элвіса. Зусім нядаўна адбылося адкрыццё пабудаванай у Мемфісе вялізнай піраміды з музеем і атракцыёнамі ўнутры, а год таму быў выпушчаны адэкалон "Элвіс" з флакончыкам у выглядзе палаца "Грэйслэнд", дзе жыў Элвіс Прэслі, а таксама старанна запакаваныя кружэлки, якія распаўсюджвалі водар гэтага адэкалону, які пахне суніцамі, кіпарысам, крыху лавандай і нават кавай, але асноўны ягоны склад — сандалавае дрэва, азіяцкі ветывер і бальзам аднаго з сямействаў піхты. Вытворца адэкалону — амерыканскае аддзяленне фірмы "Rure" у Парыжы, вядомае сваімі духамі "Tabu", "Kanoa", "Сафары", "Грыф". І вось цяпер "Элвіс".

— У студзені мінулага года ў прэстыжнай Нацыянальнай Галерэі гістарычных асоб быў змешчаны партрэт Элвіса Прэслі, выкананы Вольфам Кованам. Гэты партрэт мастак пісаў па просьбе самога Элвіса яшчэ ў 1969 годзе. Сам Кован вядомы як сямейны жывапісец, які пісаў партрэты для суперзорак, манархаў, бізнесменаў і іншых знакамітых асоб выключна для іхніх палацаў альбо шыкоўных асабнякоў.

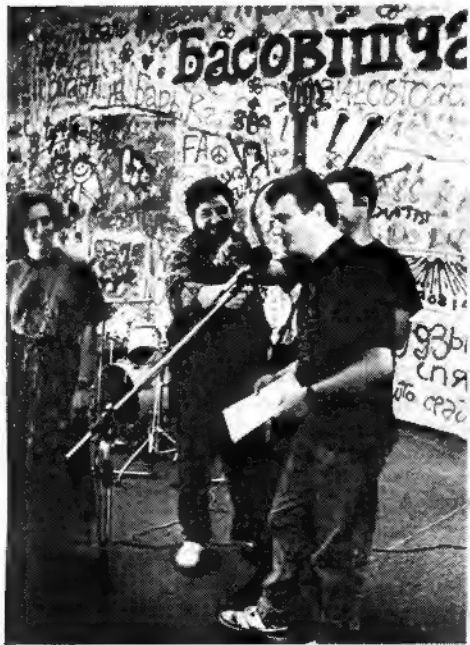
— У Будапешцкім фан-клубе Элвіса самы жорсткі адбор для кандыдатаў у ягоныя члены. Кожны павінен ведаць падрабязна біяграфію Прэслі, мець роўную калекцыю ягоных кружэлак, спяваць ягоныя песні і ўмець арганізоўваць вечарынкi, якія заўсёды праходзяць з вялікім аншлагам. Так, у мінулым годзе, калі на дунайскім востраве праходзіў "Баль Прэслі", на вуліцы, нягледзячы на мароз, сабраліся тысячы людзей, каб паслухаць яго песні.

— Фаны ж польскага клуба выбралі сабе палац культуры, які без усялякай перабудовы нагадваў палац "Грэйслэнд".

— Першай савецкай асобай, на якой у блакітным замшавым чаравіку ступіла ў святыню Элвіса ў Мемфісе, быў 44-гадовы фан рок-н-рола з Піцера Мікалаі Васін. Ягонаў паездцы садзейнічалі адразу два Інтэрнацыяналы: англійскі фан-клуб "Elvisly Yours" і амерыканскі "Suspicious Mind". Гэтая гістарычная з'ява для жыхароў садружнасці, якія жылі за "железнай заслонай", адбылася ў кастрычніку 1989 года. Добра было б, каб любімы фан з СНД мог гэтакасама, як і Васін, наведваць гэтае месца. Хаця б і на схіле свайго "цудоўнага жыцця".

Кастусь ВАКУЛЕНКА.

Фестываль музыкі Маладой Беларусі ўжо трэці раз праходзіць... у Польшчы. Але толькі сёлета ён, нарэшце, прывабіў належную ўвагу ў самой Беларусі і прэтэндаваў на грандыёзны рэзананс. Толькі што казаць пра звыклых тусоўшчыкаў, якія амаль марна прарываліся на той бок дзяржаўнай мяжы, калі нават не ўсе запрошаныя музыкі здолелі перайсці гэты рубікон. Зрэшты, усё па парадку.



"Басовішча-92" адчыняецца.



Пад закваску добра ідзе піва з марозівам.

А 9-й гадзіне 15 ліпеня наш турыстычны "ЛАЗ", які ўмясціў гурты "Палац" і "Крама", некалькі бардаў і групу журналістаў маладзёжнай прэсы, рушыў на Захад. Да адкрыцця фестывалю заставалася два дні. Той, хто чуў пра ўрадавае пагадненне паміж Польшчай і Беларуссю аб бесперашкодным пераездзе мяжы музыкі, спартсменаў, дзесяцімі культуры ды г.д., мабыць, падумае: "Навешта гэтак рана выехалі?" Але той, хто паспеў ужо ўсвядоміць марнасць дзяржаўных ініцыятыў, паўсюднае невыкананне дзяржаўных пастаноў, бадай, здзівіцца: "Ці не запозна?"

Сапраўды, памежны Брэст сустрэў нас расчараваннем: мінула ўжо акурат два дні, як тут разбіла табар літоўска-беларуская тэле-радыёбрыгада. Здымаць ім выпадкова яўна не фестываль.

Нават калі вам даводзілася выязджаць за той бок Буга, цяпер бы не пазналі мяжу. Хоць яна і раней была на суровым і складаным замку, цяпер "ускладнілася" яшчэ метраў на 300: перш чым вы дасягнеце мытні з усімі ейнымі чалавекаабразлівымі абліччамі ("Эй, ты чого стал здесь, я же сказаў, што б выйшлі все на улицу... Эй, стой, я же не сказаў ідти к автобусу, а только на улицу... Вот я тебе сейчас отлинею... А ну покаж, что у тебя в штанах"), вас сустрэне новая фірма "Мытны сервіс".

— Как, ваш автобус не поставлен на код? Без кода мы пропускаем только один автобус в день в порядке очереди.

Ніякія міжурадзавыя пагадненні не датычаць гэтага прылізанага маладога піжона, але калі ён "зычліва" раіць звярнуцца

да шэфа "Мытнага сервіса", дзе пасля двухгадзіннага падарожжа па Брэсце і амаль такога ж таптання ля кабінета, нам выпісваюць за нашыя ж 6000 рублёў пропуск, некаторыя суайчыннікі ледзь не ў ножкі "дабрадзейным" рэкецірам кідаюцца.

На польскім беразе Буга нам ледзь таксама не дабілі святочны настрой: — Экалагічны падатак — 1500 рублёў, — прывітаўся з намі цэлынік.

Напароўшыся на разгубленныя твары і пачуўшы рос-

павед, як нас абчысцілі нашыя рускамоўныя суайчыннікі, ён запытаў:

— Чы то музыкі бялоруске ядон на фестывал роковы? Вемы о "Басовішчу". Ану, Алеська, сыграй "Ручнікі".

Лявон, якога назвалі Алеськам, збацаў "Ручнікі". Яго падтрымаў мытнік, службовец памежнай службы і ўсё наш аўтобус. Гэтага было дастаткова.

Калі колы пачалі ўжо таптаць гладкі польскі асфальт, наш настрой становіўся ўсё больш і больш ап-



Варашкевіч (уверсе) і Шэўчык (унізе) — гэта аліхмаральная "Крама".



тымістычным. А гэты аптымізм яшчэ і ўмацаваўся, калі мы ўехалі ў знаёмы лясок каля Гарадка (некаторыя "савецкія беларусцы" называюць яго Грудкам). Аказалася, пра ўсіх нас ужо паклапаціліся: прыгожыя дзяўчаткі з БАСу хуценька раскватаравалі гасцей у палатачным гарадку, упрыгожаным зухаватымі беларускімі ўказальнікамі "Крама", "Журналісты", "Ліцэй", "Ср...ны шлях" і г.д., выдалі квіткі на наведванне мясцовага рэстарана, а музыкі тут жа ацанілі новазбудаваную сцэну, ліха аздобленую ды абсталяваную "Дынакордам".

Праўда, не скажу, што гэтыя ацэнкі былі вынікам аднадушнага захаплення: хтосьці скептычна выказаўся пра магчымасці той жа канцэртнай панарамы "Дунасорг", камусьці не спадабаліся суровыя ўмовы намётавага жыцця. Але такая ўжо чалавечая натура: хто ўсім задаволены, той, лічы, спёкся.

Вырашыўшы арганізацыйныя пытанні і ўзгадніўшы расклад праграмы, мы вырашылі астаць днём прысвяціць вырашэнню сваіх фінансавых праблемаў. Справа ў тым, што ні музыкі, ні журналісты не мелі за сваёй спінай спонсараў, каб іхняя праца на фестывалі не нагадвала сірочае існаванне. У гэтую камандзіроўку кожны ехаў пераважна за ўласны кошт. Больш таго, музыка, які купіў сабе які-небудзь "Фэндэр-Стратакасцер" пад час мінулай замежнай гастролі, старой мытнай пастановай абавязаны плаціць 2000 рублёў падатку за вываз інструмента, а потым яшчэ 2000 за ўвоз, бо спачатку нават паточная заходняя гітара ўлічваецца як "каштоўны мастацкі скарб краіны", а пасля — як узор выгаднага камерцыйнага тавару.

Дык вось аперыцца нашым абшчыпаным пеўнікам мастацтва дазваляў той жа рынак, які ніяк не раскруціцца ў нас, але выдатна буюе ў Польшчы. Краіна не пакутуе на дэфіцыт гаспадарчых тавараў, відэакасет, рыбных кансерваў і нават гарэлкі, але Гарадок у тыя фестывальныя дні быў у значна прыўзнятым настроі, што прыдбаў усё гэта крыху танней, чым звычайна. Дый удзельнікі фесту адчувалі сябе някеска аднаяўнасі пухленькага пачка залатовак у кішэні. Бо рэстаран рэстаранам, але трэба ж і піва з сябрамі папіць (а яго ў Польшчы — на любы

густ), і сувенір які дадому прывезці.

Так, базар і для нас, журналістаў, стаў адным з фестывальных уражанняў.

— Колькі каштуе касета відэа? — чуваць запытанні мясцовых жыхароў.

— Тшыздэсьце пенць тысенцы, — адказваюць госці Польшчы.

— Во, трыццаць пяць! А ў нас горшыя па сорок. Трэба купіць, — вырашаюць "палякі".

— І не зле бэндзе, — рэкламуюць гандляры. — Бо гэта найноўша сэрія.

Знаходзячыся ў Польшчы, мы імкнёмся, каб нас разумелі палякі. А тыя здзіўляюцца:

— Што ты балбочаш на гэтай мове, я яе сам добра не ведаю. Гавары па-нашаму. Мы ж не дурныя, мы таксама "Ніву" чытаем і памятаем, хто мы ёсць.

"Па-нашаму" — гэта значыць па-беларуску. І мы мацней усведамляем, што мы, госці Беласточчыны, знаходзімся ў Польшчы сярод беларусаў. І ўсе яны ведаюць пра "Басовішча", чакаюць яго, а развітваюцца — толькі "да Басовішча". А некаторыя тут жа зазываюць у госці, на каву. У іхніх гасцінных хатах адчуваеш сябе як дома.

Ды досыць пра быт. Лепш прыойдем да спраў духоўных — да музыкі, дзеля якой і ўзнік гэты фестываль. А "Басовішча" — гэта беларуская музыка, якая з'яўляецца і крыніцай, і сродкам усталявання беларускага быту, беларускай самасвядомасці. Першы канцэрт "Басовішча-92" распачаўся 17 ліпеня а сёмай гадзіне ўвечары.

Вядучыя Алесь Максімух і Бася Кучынская пасля ўступна-знаёмства прапанавалі публіцы паслухаць колькі беларускіх выканаўцаў з Беласточчыны. На жаль, гурта "Альбаросіка" гэтым разам не было, а іншыя пакінулі слабае ўражанне. Толькі бардэса Эля Бэзюк задэманстравала пераконаўчае апанаванне публікай.

Беласток расшыфруваецца як Беларускі Вудсток.



“Басовішчы”



Гэта не папугай, гэта Шаўкевіч, якога запісвае мясцовае радыё.

Лірыка менскіх бардэс Вольгі Акуліч і Ланы Медзіч (яна ж Святлана Мядзведзева) была здольная крануць за жывое, але хіба ў больш камернай абстаноўцы. Тут, у актыўнай нацыянальна-адраджэнскай тусоўцы, патрабавалася, аднак, нешта рэвалюцыйнае, палымнае. Нават у патрыятычнай лірыцы Сержука Лаўніка адчувалася, што нешта адсутнічае. Тое, што так востра выявілася ў гарадзенскага барда Віктара Шаўкевіча. Ягоная песня-прывітанне

“Добрай раніцы, жлобская нацыя” ўскалыхнула шэрагі слухачоў, большасць падпявала кожную строфу, кожны рэфрэн, бо Віктара тут ведаюць і з канцэртаў, і з кампакт-касет, якія карыстаюцца, гэтак мовячы, павышаным попытам.

Шаўкевіча бісавалі да таго часу, пакуль ён не паабяцаў выступіць з абноўленай часткай праграмы і на другі дзень. А новыя песні, аказалася, прынеслі і новую тэму ў беларускую папулярную музыку: “Цярэшчанку зноў не пусцілі ў Канаду” (“Смутны беларускі блюз”), “На сцэне — беларусы, за сцэнай — маскالی” (“Не выходзь замуж за рокмена”) і г.д.

Праўда, дзіўна было, што, прыкмеціўшы двухаблічнасць некаторых беларускіх музыкаў, Шаўкевіч сам прывёз на фест беларускай музыкі англамоўны гарадзенскі гурт “Сэвэн Бі”. Хлопцы някелска лабалі “стары добры гард-рок”, абвесткі рабілі па-беларуску, але ў нацыянальна-адраджэнскую ідэю фест ніяк не ўлісвалася іхняя творчая канцэпцыя. Нават калі ім у кулуарах прапанавалі на перспектыву беларускі пераклад адной з кампазіцый “Дып пэрпл”, што яны выконваюць “Сэвэн Бі” катэгарычна адмовіліся: “Не-не, крый Божа! Толькі па-ангельску”.

Тут ужо выплываюць прэтэнзіі да арганізатараў, якія, здаецца, не ў стане кантраляваць кантынгент выканаўцаў на ўзроўні, дастойным той рэпутацыі, якую стварылі папярэднікі: як гэтак выходзіць, што Зміцеру Сідаровічу з ягоным гуртам “Камелот”, які з’яўляецца ледзь не класікам жанра і песні якога выконвала на “Басовішчы” віцебская “Грамада”, самому не ўдалося выступіць, што Андрэю Мельнікаў, якога ведае кожны свядомы беларус, увогуле не прыехаў, як не прыехаў і гурт “Грунвальд”, хоць апошняга затрымала толькі мытня, затое поўна было англамоўных “Сэвэн Бі” і “белорусцев” на два дні кшталту “Вакзала” (Віцебск), “Талера” (Брэст) і г.д. Хіба што гэта разглядаць як клопат пра заўтрашні дзень. Бо два дні беларускай дзеля паездкі і выступу ў Польшчы могуць стаць пачаткам уласнага нацыянальнага ўсведамлення. Сёння на артыста паўплывалі людзі Беластоцкіны, якія захавалі сваю беларускасць, нягледзячы на польскі прэсінг, а заўтра іхняе мастацтва пачне заклікаць да свядомага жыцця суайчыннікаў у Віцебску, Бярэсці, Менску.

Справа, зразумела, не толькі ў нацыянальнай самасвядомасці. Бо гэта ж музычны фестываль. Але, як кажуць адэсіты, дзве вялікія розніцы — выдатнае гучан-

не саксафона сярод лубачнай беларускай ансамбля “Палац” або непараўнанае п’янае гітары В.Кораня сярод палымных роздумаў “Уліса” пра лёс Бацькаўшчыны тады, “калі імперыя знікне”.

Я ўжо даўно збіўся з храналогіі падзей, ды і балазе. Варта толькі дадаць, што глыбока за поўнач завяршылі першы дзень “Крама” і “Мроя”. Бачыў на многіх мясцовых фестывалях, як сонная публіка пачынае разыходзіцца, ледзь міне час “Калыханкі”. Тут жа моладзь да трох гадзін ночы падпявала завадныя супер-гіты “Я — рок музыкант” ды “Бяжы, бяжы, хлопец”, а старыя дзядзькі-пенсіянеры з задавальненнем пілі піва пад зухаватыя акорды беларускага рок-н-рола.

“Мрою” тут ведаюць даўно і цудоўна, таму і невыпадкова яе, як зорку, паставілі пад завязку. Але і папярэдні выступ “Крамы” прынес прыемнае адкрыццё. Гурт уразіў нават шавіністычна настроеных паліякаў, ад якіх перад тым чуў абразлівае: “Белорусь хіц до гуры, а пуйдэ до душы”.

Зрэшты, шавінізму тут не трэба было баяцца, бо з развалам камунізму кожная краіна ўсё больш асэнсоўвае сябе маткай многіх народаў. Баяліся аднаго — дажджу. І калі ў першую ноч ён толькі крыху пакропліў сасмагную глебу, дык другі канцэрт кожную квіліну быў пад пагрозай зрыву.

Пад зычліва распасцёртай “басаўцамі” плашч-палаткай давалася выступаць Вальжыне Цярэшчанцы. Але паляна не апусцела. Схаваўшыся пад парасонамі і ялінамі, а то і проста не зваяжучы на марасню, людзі настойліва ўпрошвалі прыгожую гамяльчанку: “Запі мне песню нашу, не чужую”. Гэта тое, чаго прагна жадала іхняя душа. Ды не толькі цудоўнай паэзіі Ларысы Геніюш, але і чароўнага голасу Вальжыны, якім шчодро надзяліў яе Бог.

Між тым не толькі старымі гітамі парадавала публіку В.Цярэшчанка. Яна прывезла на “Басовішча” шмат новых песень на вершы У.Караткевіча, Д.Бічэль-Загітавай, на свае ўласныя тэксты. Шкада толькі, што яна не ўдзельнічала ў конкурсе, а была госцем фестывалю.

Не ведаю, ці зразумела публіка бард-рок “Новага неба”, але прырода зліталася над калектывам — дождж прыпыніўся. Затое Алесь Камоцкі прымусіў слухачоў памкнуць пад дажджом, бо яго тут любяць і заўсёды чакаюць. Публіка літаральна зліваецца са спеваком пад час песні. І яна разуме, што запят “Чуеш ці не, што спявае Камоцкі?” не проста дзеля рыфмы, а дзеля



Бачыш ці не — то ж спявае Камоцкі.

ўмацавання гэтага паяднання.

Цалкам не пашчасціла гуртам “Дзіда” і “Уліс” — пачаўся сапраўдны лівень. Яны паказалі свой клас на наступны дзень, але неспрыяльныя ўмовы асвятлення на крытай сцэне прымусілі “Дзіду” адмовіцца ад эфектных піратэхнічных эфектаў, якія хлопцы з сабой прывезлі. І ўсё ж гурт адчуў, што ў Польшчы больш фанатаў трэш-металу і яны больш актыўныя. Забываючы наперад зазначыць, што з дапамогай новых сяброў “Дзіда” стала гуртам невяртанцаў. Невядома, ці пачуем мы яшчэ калі сапраўдны беларускі трэш, але любое мастацтва квітнее там, дзе яго разумеюць. Пакуль “Дзіда” засталася ў Польшчы, мае запрашэнні на выступы ў Ярацыне, у Бельгіі... А гэта тое, чаго ім не хапала тут. І, на жаль, мала хто ўсвядоміць, што цяпер нам будзе нештаваць “Дзіды”.

Завяршыў фестываль 19 ліпеня ўвечары канцэрт лаўрэатаў і дыпламантаў. Выступіла “Крама” — адкрыццё фестывалю, лаўрэат Гран-пры (6 000 000 злотых) і трэцяга прыза папулярнасці паводле апытання публікі. Выступіў Шаўкевіч, які абскакаў усіх бардаў. Выступіў “Уліс”, які найбольш спадабаўся публіцы, а таксама захапіў авангарднымі ідэямі мастака Лявона Тарасевіча (быў на “Басовішчы” ягоны ўласны прыз). Вы-

ступіла і каманда “Сэвэн Бі”, за якую гледачы падалі нямала галасоў. Выступіў “Мясцовы час” за ўдалае кампанаванне беларускіх супер-гітаў.

III фестываль “Басовішча” завяршыўся, і... суверэнная Беларусь зноў страціла кавалак сваёй гісторыі. Імпрэзу здымала Польскае тэлебачанне, Беластоцкае тэлебачанне, прыватныя відэастудыі. Літоўскае тэлебачанне з удзячнасцю да нас, што прыхапілі на мяжы частку іхняй групы, зрабіла некалькі сюжэтаў. Ды і шчэ тэлевізійны “Крок” запісаў некалькі фрагментаў. Здаецца, для фанатаў дастаткова (тым больш, што на імпрэзе прадаваліся і відэакасеты з ранейшых “Басовішчаў”), але дзяржава, калі яна падымеца ад сну, будзе сорамна і няёмка.



Аўтар авангардных мелодый Вячка Корань (“Уліс”).

Бо нельга казаць пра суверэнную дзяржаву, калі ейныя грамадзяне адданыя ва ўлонне выключна чужых мас-культур.

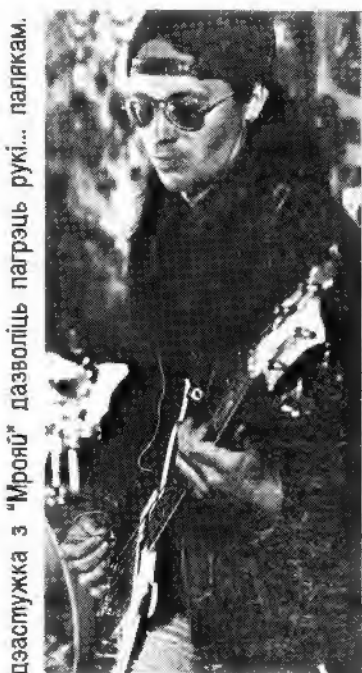
Хтосьці яшчэ лічыць сваю мас-культуру не вартай увагі, не здольнай захапіць. Што ж: чытайце, глядзіце і мо калісьці і ў вашыя вушы прабецца свая музыка. Свая не паводле зямляцтва, а паводле духу.

Вітаўт
МАРТЫНЕНКА.
Фота У.Панады.

Беласток-
Гарадок-
Менск.



Запі нам, Вальжына, песню не чужую.



Відэаслужка з “Мрою” дазваліць пагрэць рукі... паліякам.



Крылы ўдасканалення

3 нагоды апошняй ТЮГаўскай прэм'еры

Пакуль што беларускаму дзіцяці ніяк не выпадае пачувацца паўнаўартым. Хоць бы таму, што спіс з Андрэсена, П'ера, братоў Грым, Гофмана, Дрыскала, Клавэля, Жыткова, Свіфта, Твэна, дагэтуль не вядомых яму, пагражае расцягнуцца на цэлую паласу. Вядома, нешта некалі ў беларускіх перакладах выходзіла, ды трэба быць не абы-якім бібліяфілам, каб пранесці праз гады ў пакаленні друкаваныя ла-беларуску гісторыі пра Чыпаліну ці Чырвоную Шапачку (паводле апошніх версій — Чырвонага Каптурчыка). Вось і Дональду Бісету застаецца самотна шнуравацца ў “ганаровым” шэрагу, — Бісетавае казачнае гісторыі ўсё яшчэ па-за чытанкамі беларускамоўнага дзіцяці. Апошняе спадзяванне — на тэатр, а менавіта на Рэспубліканскі тэатр юнага гледача, дзе, на жаль, яшчэ не забыліся чытаць і ажыццявілі пастаноўку спектакля “Крылы Ікара” з насельнікамі Бісетавай казачнай краіны. Бясспрэчна, “зорка” ТЮГаўскага спектакля — В.Кавалерава. Не рызыкавала б перахрысціць яе работы “пераканаўчым псіхалагічным пераўвасабленнем” ці “ўвогуле арганічным існаваннем у прапанаваных абставінах”. Відавочна, актрыса зыходзіць са сваіх сцэнічных магчымасцей, але нават тое, што

традыцыйна не лічыцца акцёрскімі вартасцямі, у В.Кавалеравай даўно ўжо выдае на своеадметнасць таленту. Шэраг займальных гісторый прадставіць нам казачнік Бісет у выкананні С.Кулікоўскага — абаяльны, дасціпны... завучанымі досціпамі. Ролі, на жаль, бракуе імправізацыйнасці, трапнасці акцёрскіх ацэнак. Перадусім спектаклю бракуе кідкага, уражлівага сцэнаграфічнага вырашэння, якое б стварала вобраз спектакля, а не проста пазначала месца дзеяння.

Не трэба было спяшацца гэтак музычнаму спектаклю надаваць ранг мюзікла: у традыцыйным мюзікле, скажам шчыра, аддаецца перавага натуральным, а не фанаграмным галасам. Зразумела, што спяваць на сцэне гэтым разам не выпадала, але, на жаль, музычныя ўстаўкі ўсё адно як прычэплены да таго ці іншага эпізоду.

Спакусліва было б павохаць пры гэты ТЮГаўскі спектакль: маўляў, такога свята ў тэатры даўно не было.

Аднак падобна на тое, што “крылцы” пастаноўкі склеены не самым трывалым чынам. Акцёрская захопленасць ды імпульс — самы далікатны “клей” для сапраўднага тэатральнага відовішча.

Ж.ЛАШКЕВІЧ.

Новыя выставы

ВЯРТАННЕ НА БАЦЬКАЎШЧЫНУ

У Гродзенскім дзяржаўным гісторыка-археалагічным музеі адкрылася выстаўка карцін вядомага беларускага мастака Вячаслава Целеша — майстра жывалісу і графікі. Ён жыве і працуе ў Латвіі.

У гісторыі сусветнай культуры ёсць шмат прыкладаў, калі чалавек, па нейкіх прычынах адарваны ад сваёй Батькаўшчыны, нацыянальнай культуры, поўнацю растэараецца ў культуры іншага народа. Аднак ёсць і такія прыклады, калі ён не можа і не хоча зусім адарвацца сваё карані, бо яны жывяць яго творчасць, узбагачаюць духоўна. Адзін з такіх — Вячаслаў Целеш, беларускі мастак.

Нарадзіўся В.Целеш у 1938 годзе ў п.Краснасельскі (вёс. Краснае Сяло), што на Гродзеншчыне. Моцная любоў да малявання ў школьныя гады і вызначыла яго жыццёвы шлях — ён прысвяціў сябе мастацтву. Але беларуская правінцыя не давала яму магчымасці набываць веды для авалодання законам малюнка і жывалісу. І толькі калі ў 1961 годзе В.Целеш быў прыняты ў мастацкую студыю А.Петэрсана ў г.Рызе, то зразумеў, што толькі прафесійнальная падрыхтоўчая праца і мастацкае асяроддзе дадуць магчымасць выйсці на

гэты шлях і прынясуць добрыя вынікі. У 1964 годзе В.Целеш паступае на падрыхтоўчыя курсы Латвійскай акадэміі мастацтваў, дзе працуе пад кіраўніцтвам М.Карнеікага. Яго ўпартасць і адданасць працы прыносяць плён — у 1970 годзе ён стаў студэнтам педагогічнага аддзялення акадэміі.

Жывалісным працам В.Целеша ўласцівы рэальнасць, матэрыяльнасць рэчаў і танальная разнастайнасць навакольнага свету. Калі пасля заканчэння акадэміі ў яго карцінах можна было заўважыць найбольшы ўплыў традыцый латышкага жывалісу, то ў апошніх працах палітра становіцца ярчэйшай, колер больш дэкаратыўным, што характэрна для яго беларускага ўспрыняцця колеру.

Мастак імкнецца выявіць сябе і ў гістарычнай карціне на тэму даўніны і гісторыі беларускага народа. Адно з асноўных месцаў тут займаюць вобразы слаўных людзей Беларусі — гэта першадрукар і моцны Францішак Скарына, пісьменнік і драматург В.Дунін-Марцінкевіч, паэты Максім Багдановіч і Янка Купала.

Адначасова В.Целеша захапляе і графіка, у якой ён больш акцэнтуюе складаную рытміку чорна-белых плям і ліній. Так, у 1983 годзе нарадзіўся цыкл

“Касмічныя шляхі”, прасякнуты фантазіяй мастака, а ў 1989-1990 гадах сатырычны цыкл “У ценю часу трыумфаў”. Асобнае месца ў яго творчасці займае экслібрыс, які прываблівае не толькі гармоніяй плям і ліній, але і цікавай кампазіцыяй, у якой найменшымі сродкамі раскрываецца спецыфіка кніжнага знака і адпаведнасць інтарэсам уладальніка кожнай графічнай мініяцюры. Працы Вячаслава Целеша экспанаваліся не толькі на рэспубліканскіх выставах Латвіі і Беларусі, ён удзельнік вернісажаў у Эстоніі, Летуве, Фінляндыі, Швецыі, Даніі, ЗША і Канадзе. Лірызм і настраёнасць твораў В.Целеша прывабліваюць мецэнатаў і аматараў мастацтва, таму яго пейзажы, нацюрморты, партрэты, графічныя лісты і экслібрысы былі набыты і захоўваюцца ў зборах Латвіі, Беларусі, Расіі, ЗША і Канады.

Свае веды мастак перадае сваім суродзічам у Рызе — Беларускай дзіцячай мастацкай студыі “Вясёлка”. Ён з’яўляецца старшынёй Аб’яднання мастакоў-беларусаў Балтыі “Маю гонар”.

Ю.ШАСТАК.

Непараўнальная Стэфанія



Ужо склалася добрая традыцыя праводзіць вечарыны ў “Беларускай хатцы”. Тут няма такой залы, як у Доме літаратара, але гэта і не трэба. Пад гасцінным дахам збіраюцца сябры, гучаць вершы, спевы, смех, ззяе зорка неўміручай батлейкі.

Як і калісьці, тут збіраюцца маладыя беларускія паэты і пісьменнікі. На гэты раз прыйшлі сябры літаратурнай суполкі “Крыніцы”, каб павіншаваць народную акцёрку Беларусі Стэфанію Станюту з 70-годдзем выхаду на сцэну. Ігар Карповіч нават прысвяціў ёй адзін са сваіх “Менскіх санетаў” — “Стэфанія”.

*Стэфанія! Стэфанія! Імя дарагое народу Белай Русі,
Бо яго носіць жанчына, якую можна
раўнаць з прыгожай ружай.*

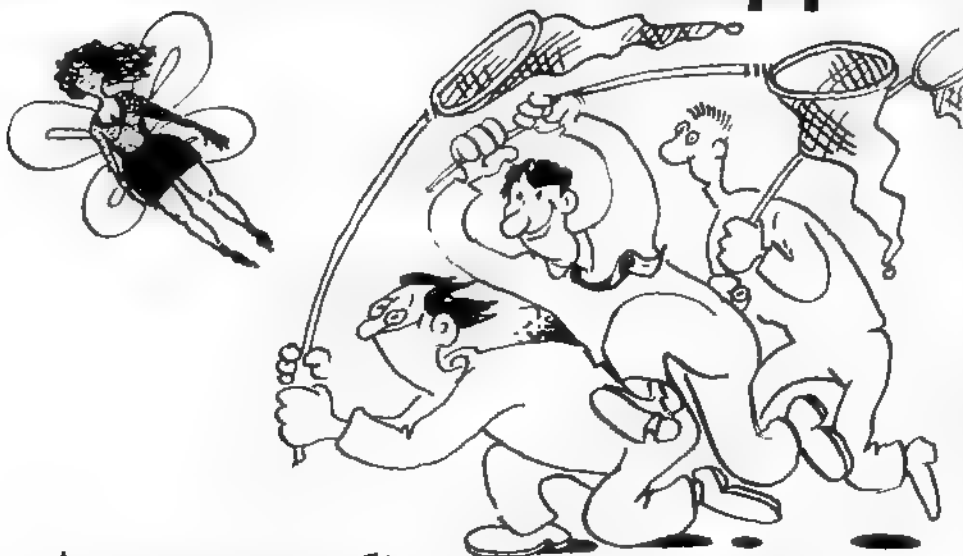
*Ганарыцца французы Сарай Бернар,
ёсць вялікая Анджапарыдзе ў Грузіі...*

Дзякуй, Бог! Ты даў нам жэмчуг — Стэфанію Станюту!
Прачыталі свае творы Святлана Багданкевіч, Алесь Дзітрых, Юлія Алесніна, Сяргук Мінскевіч, выканалі песні Валодзя Клімовіч і Едрусь Акулін.

Цеплыня і шчырасць змагаліся з водарам кветак за права валодаць пачуццямі прысутных. Напэўна, яны перамаглі, бо раптам нарадзілася ідэя без усялякай падрыхтоўкі сыграць некалькі сцэн з купалаўскага “Раскіданага гнязда”. Без усялякіх дэкарацый аматары і найлепшы прафесіянал за некалькі хвілін саткалі цэлы свет мастацтва.

Усцешыла, што гэтая вечарына адбылася менавіта ў “Беларускай хатцы”. Не зважаючы на ўсе ліхалеці, перамены ды крытычныя часы гісторыі, наш народ застаўся са сваімі нацыянальнымі імкненнямі, захаваў сваю нацыянальную жыццёвасць ды культурную самабытнасць. Беларусь засталася краем вялікіх паэтаў, пісьменнікаў і выдатных майстроў сцэны, такіх, як Стэфанія Станюта. Нам ёсць чым ганарыцца, бо ў нас ёсць такія таленты.

Паўлюк Быкоўскі.



Аказваецца, адбіць чужога мужа не складае вялікай цяжкасці. Трэба толькі сказаць яму вельмі шчыра і выразна:

“Я ЦЯБЕ РАЗУМЕЮ...”

Прызнаемся: гэта праблема так ці інакш хвалюе кожнага з нас. Старая, як свет, вечная, як неўміручасць, — здрада любімага чалавека. Сёння мы прапануем вам размову на гэту тэму з псіхалагам Мінскага гарадскога сексалагічнага цэнтра Тамарай Аляксееўнай СОТНІКАВАЙ.

— Тамара Аляксееўна, асабіста я сутыкалася з двума азначэннямі такой нелюбы: з'явы, як нявернасць, здрада, распушта. Першае — біблейскае: а я кажу вам, што кожны, хто глядзіць на жанчыну пажадліва, ужо пралюба-дзейнічае з ёю ў сэрцы сваім. Другое, скажам так, жыццёвае. Яно вынікае з гісторыі, што расказаў мне сусед, стаўшы ўжо чалавек. Аднойчы яго дачка, маладая замужняя жанчына, забрала ўсё свае рэчы з кватэры мужа і вярнулася да бацькоў. На просьбу апошніх растлумачыць свае паводзіны кінула ў істэрыку: “Ён мне здрадаў!”. “Як здрадаў?”, — удакладніла маці. “Паўшоў з дому вечарам, а прыйшоў раніцай”. “А-а! — узрываецца бацька. — Дык ён усё ж вярнуўся! Якая ж гэта здрада? Здрада — калі пайшоў і не прыйшоў. А гэта... абмеяны вопытам і павышэнне кваліфікацыі”. Вось такая жыццёвая мудрасць. А якое азначэнне нявернасці далі б Вы?

— Ведаецца, ваш сусед меў рацыю... Ну а калі сур'ёзна — перад тым, як ісці да вас зазірнула ў слоўнік і знайшла там такое простае азначэнне. Здрада — парушэнне вернасці каму-небудзь ці чаму-небудзь (сябру, дому, мужу). Няверны — той, каму нельга верыць, хто парушае свае абавязкі перад кім-небудзь. Вернасць — стойкасць і нязменнасць у сваіх пачуццях, адносінах у выкананні абавязку.

Тут узнікае адно пытанне: ці могуць пачуцці заставацца нязменнымі калі чалавек сам змяняецца, калі змяняецца якасць шлюбу? Шлюб сёння разумеецца зусім не так, як раней, і адносіны да яго іншыя — нават да поўнага знішчэння, адмаўлення. А так званы “шведскі” сем'і? Не дзесяці там, а ў нас. Гэта сама рэальнасць, з якой трэба мірыцца. Яе неабавязкова пераймаць, але можна пастарацца зразумець. І падобныя праблемы “вылупліваюцца” адна за адной па меры таго, як узрастае “колькасць” свабоды.

Некаторыя ўсё жыццё праводзяць у палоні за рамантычным пачуццём... увесць час вяртаюцца на кругі свае. Шлюб для іх заўсёды адначасова з завяршэннем рамантычнага кахання. Далей — развод і пошук новага пачуцця. Новы шлюб. І зноў — страта вострай адчування. Гэта можа працягвацца бесконца. Таму што няма вечнага рамантычнага кахання. І той, хто пастаянна шукае яго, — памылка. Бо ён шукае тое, чаго быць не можа. І ўсё жыццё ганяецца за ілюзіяй. Само паняцце — стан кахання — не статычнае. Яно змяняецца колькасна і якасна. І не трэба шукаць чагосьці іншага, лепш паспрабаваць удасканаліць тое, што ёсць.

Шлюб якраз і неабходны нам для таго каб навуцыцца жыць хача б з адным чалавекам, навуцыцца прымаць яго такім, які ён ёсць, дараваць яму і праз гэта самім удаскаляцца. Вядомы нямецкі сацыялаг Гітлер Рудольф Нойберт у сваёй “Новай кнізе пра шлюб” параіў тым, у каго востры пачуццёвы крыху прытулілася, паспрабаваць... закахацца адзін у аднаго другі раз. Безумоўна, калі людзі бачацца кожны дзень на працягу 10-15 гадоў, нешта нева-

ротна страваецца, але нешта і набываецца. Калі чалавек мысліць глыбока ён абавязкова знайдзе ў іншым тое, што зможва яго прыцягнуць, захапіць. Але тут павінна быць жаданне і імкненне двух бакоў.

— З чаго ж узнікае нявернасць? Хто часцей здраджае і хто больш востра перажывае здраду — мужчыны ці жанчыны?

— Раней, яшчэ да таго як трапіць у сексалагічны цэнтр, я думала, што мы, жаночая брація, у гэтым сэнсе больш пакрыўджаныя. Сёння мой вопыт падказвае, што нашчасных мужчын не менш, чым жанчын. І яны так моцна перажываюць, пакутуюць. Вось не чыкала ад іх такіх глыбокіх эмацыянальных узрушэнняў!

Многія праблемы (вы ведаеце) узнікаюць на падставе таго, што той ці іншы бок не атрымлівае сексуальнага задавальнення. Потым, паспытаўшы “гэта” з кім-небудзь яшчэ, ён ці яна пачынаюць адчуваць нейкую раздвоенасць. Ідзе барацьба паміж пачуццём абавязку і прынцыпам задавальнення (калі нагадаць Фрэйд). Ці варта караць за такую здраду?

Уявіце чалавек жыў і быў абдзелены адным з самых моцных у жыцці пачуццяў. А можа, не так ужо і дрэнна, што ён нарэшце вырашыў даць сябе гэтай пытанне? Ва ўсялякім разе я заўсёды імкнусь зразумець кожнага ў такой сітуацыі і дакапацца да прычын адсутнасці сексуальнага задавальнення ў сям'і. “Хапаем” мы разам і даволі глыбока — аж да самога дзяцінства. Сустрэкаемся неаднойчы размаўляем на розныя тэмы якія, на першы погляд, зусім не датычацца асноўнага прадмета і ў выніку гэтых размоў высвятляецца, што сямейна-сексуальная дысгармонія мае свае вытокі ў падлеткавым узросце, у дзяцінстве, у адносінах паміж бацькамі, у перагібах і перакосах выхавання праца-

Пры разборы сітуацыі стараюся дапамагчы чалавеку вызначыць прычыну дысгармоніі і знайсці выхад з тупіка. Але заўсёды пакідаю за сваім пацыентам права выбару. Добра, калі муж і жонка пачынаюць усведамляць сапраўдныя прычыны сваіх учынкаў. Тады пачуццёва зладжваецца, сціраецца іх агрэсіўнасць, варожасць, непрымымасць. Усё становіцца на свае месцы.

— Ну, а калі ў сексуальным плане ў сям'і ўсё “о'кей”, а нехта з іх — ці абодва — усё роўна ходзіць “на бок”? Цікую свайго жанамага знаёмага: усё жанчын мець нельга, але да гэтага трэба імкнуцца. Што Вы скажаце?

— Што такое выказванне больш характэрнае для мужчын і што мужчына і жанчына — істоты ва ўсіх адносінах абсалютна розныя. Мужчына — так гістарычна склаўся — заўсёды быў як бы па-за сям'ёй, палітваў, здабываў ежу, ахоўваў жыллё. Жанчына — істота больш хатняя, плюс — больш эмацыянальная. Яна ўспрымае мужа як нешта дадзенае ёй аднойчы і назаўсёды. Таму і здраду жанчына перажывае як траге-

дыю. Здаецца, аялікі італьянец Феліні сказаў пра мужчыну, што, калі ён і кахае жанчыну, адной яму ўсё роўна мала і заўсёды хочацца чагосьці новенькага. А сучасная жонка з гэтым пагаджацца не можа.

Так. Здаецца ў сям'і ўсё добра. Але нехта — муж ці жонка — шукае прыгод. Чаму? Я ўжо гаварыла, што адносіны ў шлюбе пастаянна мяняюцца. Кожная сям'я якая праіснавала пяць год, мае патрэбу ў псіхатэрапеўтычнай дапамозе. Неабходна разбірацца, чаму той ці другі пры ўсёй спрыяльнасці сямейных адносін кідаецца ў “адзюльтэр”. Бо прычына нявернасці на кожнай стадыі развіцця шлюбу розная.

Сучасная маладая сям'я прыкладна да пяці год сумеснага пражывання знаходзіцца на стадыі, якая ўмоўна называецца стадыяй барацьбы. Апошняя настэе больш-менш хутка пасля стадыі рамантычнага кахання. Ружовыя акулкі, праз якія вы глядзелі на прадмет свайго абавання, пакрысе пачынаюць шарэць. Каханне набліжаецца да перыяду спаду. Тут няма нічога страшнага і ненатуральнага — спад характэрны для любой эмацыі.

На пачатковым этапе стадыі барацьбы (ці канфлікту) яшчэ ёсць адчуванне рамантызму, але муж і жонка пачынаюць ужо актыўную дзейнасць па пераарбаванню адзін аднаго. І вельмі доўга падманваюць сябе менавіта таму, што спадзяюцца адзін аднаго паравыхаваць. А гэта немагчыма.

— І ўсё ж такі, пакуль даруеш, мне паўны час. Як сябе паводзіць у гэты дэлека не лепшы перыяд жыцця?

— Не ўчыняць скандалаў. Не папракаць. Не ставіць да сябе і не прымушаць прызнавацца. Аднасіцца да ўсяго па меры магчымасці спакойна. Сам факт выяўленай здрады — ужо страс. А ў падманутай “ахвяры” узнікае садысцкае імкненне мучыць грашніку, які і без таго ўжо пакутуе, яшчэ больш. Той пачынае абараняцца, становіцца агрэсіўным. “Ахвяра” атрымліваецца ўдвая пакрыўджанай як так здрадзіў, яшчэ і зневажае! Як гэта ні парадасальна, але “зdraднік” павінен знайсці ў сям'і перш за ўсё камфортную, спакойную абстаноўку, каб мець магчымасць зрабіць правільны выбар. Гэта складана. Вы пацярпелі — і яшчэ павінны ствараць камфорт! Таму вырашыце адразу, што для вас больш аажнавае — сям'я ці ўласны гонар. Успомніце: магчыма, вы і самі не раз траплялі ў сітуацыю патэцыйнай здрады ці па меншай меры флірту.

Слэзы зрабляць сітуацыю яшчэ больш невыноснай. Гэтым жанчына сябе зневажае. Накіруюць лепш сваю энергію на выяўленне сапраўднай прычыны здрады. Мякка, тактоўна, без напору даведайцеся чаго недаацымала ў сямейным жыцці, ваша палова. (Усё патрэбна чалавека могуць задавальняцца ў сям'і). Не забараняйце яму (ёй)

Дарослы чалавек ужо даўным-даўно склаўся як асоба і не жадае, каб нехта праводзіў над ім эксперыменты. Урэшце рэшт, ён павінен мець права на хобі, на кудель піва з сябрамі, на “дзяўчатнік”, калі гэта жанчына. Адмоўных эмацыяў становіцца ўсё больш. На гэтым этапе звычайна і з'яўляецца жаданне збегчы ад “выхавальніка”, здрадзіць яму у выніку чаго і развальваюцца шматлікія сям'і. Магчымы варыянт, калі аднаму з маладых удаецца “падмаць” другога, узяць яго “пад абцас”. Гэтыя сям'і ніколі не прыходзяць да кансэнсусу, стадыя барацьбы цягнецца ў іх дзесяцігоддзямі, і ўсё жыццё яны спрабуюць нешта адзін аднаму даказаць.

У больш разумных сям'ях (на жаль далёка не ва ўсіх) пасля стадыі канфлікту муж і жонка пачынаюць прызнаваць правы адзін аднаго на асабістае жыццё на нейкай сакрэты і жаданні. І добра, калі далей яны ўступаюць у адносіны супрацоўніцтва, узаемадзеяння, узаемадапаўнення. Муж і жонка аб'ядноўваюцца на падставе якой-небудзь агульнай ідэі, дзейнасці (будуем цэлы дачы выхаванне дзяцей і г.д.). Здаецца, усё ёсць, усё ў поўным парадку і многіх можа задаволіць назавуся. Але не ўсіх. Аднойчы раніцай хтосьці (муж ці жонка) стомлены адгароджанасцю ад свету, прычынаецца і думае: “Бог ты мой, якая з'яўляная нудна які сум! Усё манатонна і стэрэатыпна”. А чалавек жадае, каб вобразы падзеі змяняліся. У выніку — незадавальненне жыццём, пошукі чагосьці новага адыход ад сям'і. У доме ёсць “цела”, але няма душы. Зноў — тупік, з якога трэба шукаць выйсце, зноў магчыма здрада. Карацей кажучы, шлюб (калі вы хочаце, каб ён удаўся) — гэта пастаянная праца над сабой і выпрабаванне не для слабых. На пачуцці, на розум, на эмацыі на валавыя якасці.

Апошняя стадыя развіцця сямейных адносін — стадыя стабільнасці, або сумеснай творчасці, калі пара ўяўляе цікавасць не толькі адзін для аднаго, але і для іншых — выходзіць у свет, за межы сваіх уласных інтарэсаў і спраў. Але да гэтага, на жаль, даходзіць рэдка.

— А ці варта дараваць здраду?

— Безумоўна, Ісус Хрыстос настаўляў нас: не пралюбадзянімаць. Але, ведаючы грашную прыроду чалавека ён гаварыў аб дараванні. “Ібо калі вы будзеце прачытаць людзям согрешения их, то простит и вам Отец ваш Небесный а если не будете прощать людям согрешения их то и Отец Ваш не простит вам согрешений ваших”. Пазашлюбныя адносіны былі, ёсць і будуць. Яны нарадзіліся адначасова з узнікненнем першай сям'і і маюць шматляковую гісторыю і ніхто гэтую праблему так і не вырашыў.

Толькі не трэба кідацца ў паніку. Перш за ўсё падумаць, чаму ён так зрабіў? Шукайце прычыну ў сабе. Задаць пытанне: што ён шукае такога, чаго ва мне няма? Радасці, судзілення, разумення? Ведаецца, адбіць чужога мужа (ці жонку) не складае. Трэба толькі сказаць вельмі шчыра і выразна “Я цябе разумею”. Вось вы сустрэкалі на вуліцы калі-небудзь такую пару, ён — прыгожы мужчына з цудоўнай фігурай, яна — нічога асаблівага, “шэрая мышка”? Сустрэкалі і не маглі зразумець што ён у ёй знайшоў. Ах, вельмі прасты! Ён знайшоў тое, што шукаў. З таару ж, кажучы, вады не піль.

маленькіх радасцей не абмяжоўваецца свабоды. Чым мацней і карацей будзе ланцужок, якім вы прывяжаеце яго да сябе, тым далей збяжыце ад спадарожніка кал сарвецца. Не наіскайце на яго, А зрабіце так, каб вас любілі і пры максімальнай свабодзе не хацелі ёю карыстацца. У мяне ёсць сяброўка, якая ўжо даўно выйшла замуж. У іх няма дзяцей і, здавалася б, з цягам часу шлюб павінен быў разваліцца. Адна атрымалася наадварот. Чаму? “Калі я адчуваю, што памільгалася, — растлумачыла яна, — “адыходжу” ад яго на тыдзень-другі, займаюся сваімі справамі, даю яму поўную свабоду, тут ён заўважае, што мяне няма побач, што яму мяне не хапае. І калі “вяртаюся”, у нас зноў пачынаецца мядовы месяц”.

— І вашу сяброўку зусім не цікавіць, чым займаўся муж у гэты “адсутнасць”?

— Не задавай чалавеку пытанняў, і ты не пачуеш у адказ хлусні. На мой погляд, у жыцці няма праблем ёсць толькі нашы адносіны да сітуацыі, эмацыянальнае ўспрыяццё нейкай канкрэтнай падзеі. Толькі нашы эмацыі нашы людзі робяць гэту сітуацыю праблемай.

Так і са здрадай. У залежнасці ад таго, як на яе рэагуеце, яна ператвараецца або ў праблему або ў інацыдэнт, які трэба зразумець, прыняць і дараваць калі зможце. У прынцыпе якое мы маем права абнававацца чалавека ў тым, што яго спасцігла каханне? Пацярпіце праявіце тактоўнасць годнасць сваю — і муж (жонка) застаецца з вамі. Я хачу вярнуцца да самага першага вашага пытання. Той ваш сусед не памыляўся. Відаць калі чалавек вяртаецца дык гэта не здрада. Мужчына прычынаецца раніцай у чужым ложку і са здзіўленнем думае: як я сюды трапіў? Дзесяці вычытала фразу, што прасцей за мужчыну ў сексе могуць быць толькі грабні. Не паспее замаячыць на дзеля гэтае прынады “аб акт”, у мужчыны, прабачце ўжо пачынае нешта варушыцца ў іштанах. Дык ці варта на такія рэчы рэагаваць? Тым больш — катэгарычна? Лепш пераклучыцеся на сябе, свой знешні выгляд. Адна з парад зварыце свежы чай ці рамонак намачыце ў ім ватныя тампоны і пакладзіце на вейкі утульна размясціцеся на ложку выцягніце ногі і выкіньце з галавы ўсё, што вас непакоіць. 20 хвілін поўнай рэлаксацыі (раслаблення) штодзённа — і вы можаце вяртацца горы, не тое што ўтрымлівае мужчыну.

— Я ўдзячна Вам за цікавую размову, Тамара Аляксееўна, і асабліва за шэраг каштоўных парад. У мяне засталася толькі адно пытанне. Ці варта зрабіць “іш” і павінна, інакш кажучы, першаму прызнавацца?

— Думаем, што не. Гэта якраз той выпадак, калі ваша шчырасць не будзе ацэнена па заслугах. Калі ж вы не можаце жыць без пакаяння прыходзіце ў наш цэнтр. Тут вам абавязкова дапамогуць разабрацца ў пытанніх сексуальнай гармоніі. А яшчэ знайсці шлях вырашэння канфліктных сітуацый у адносінах з бацькамі і дзецямі, высветліць прычыны непажаданых рыс характару і паводзінаў ад іх, змяняць стыль жыцця з іншымі людзьмі.

Нагадаю адрас Мінск Чырвоная, 2. Гарадскі сексалагічны цэнтр, аддзяленне сямейнага ўрачэбна-псіхалагічнага кансультавання. Тэлефон 36-62-33.

Гутарку вяла
Наталля СТРАЛКОВА.

3 залы суда

У бюро дзяжурны
П. Сіманаў

ЦАНА ЖАДАННЯ

Спроба задаволіць яго каштавала жыцця

У гэты дом няшчасце прыйшло нечакана і хутка, нібы гром сярод яснага дня. Ганна Палікарпаўна Кобель з вёскі Бокшыцы Слуцкага раёна загінула ў 73 гады, у сваёй хаце, ад рукі аднавяскоўца, юнака, які, можна сказаць, варты быў ёй ва ўнукі.

Вестка аб яе смерці абляцела Бокшыцы хутка. Аднак дакладна сказаць, што здарылася з кабетаў у хаце, ніхто не мог, а, магчыма, і не хацеў, каб не аказацца на ўсякі выпадак у сьведках. Усе сыходзіліся на адным — яе забілі. Хто? Называць не хацелі, баючыся не толькі памыліца, але і першым назваць імя свайго аднавяскоўца Сяргея Дыма.

...Жанчына ляжала на падлозе з адкінутай галавою. На ёй была панашаная сукенка, старая стапаная пакаёвая тапкі, якія, відаць, пранасіла не адзін год. Адну руку яна адкінула ўбок, а другая ляжала на грудзях, прыкладна так, як складаюць іх нябожчыку. Дзверы з сянец у хату і з веранды на двор былі прыдчынены. Праз іх, а таксама разбітае шкло цягнула халаднаватым асеннім вечарам. У такім выглядзе засталі Ганну Палікарпаўну знаёмыя і суседзі, якія прыбеглі яе ратаваць. Але, як аказалася, было позна.

...Ён зайшоў у двор, як да сябе дамоў, упушчана, быццам гаспадар. Спачатку пастукаў у дзверы, але яны аказаліся на замку, нягледзячы на не такі ўжо і позні час — было прыкладна 19 гадзін. Затым падшоў да акна, пастукаў больш настойліва, прасіў адчыніць. Адкінуўшы фіранку, жанчына убачыла маладога калгаснага механізатара, пацікавілася, што ён хоча.

— Што табе трэба? Я ўжо замкнулася...

— Адчыні, гаварыць хачу неконт выпіць-закусіць, — паспрабаваў ён не вельмі выразнай мовай растлумачыць мэту свайго візіту.

Вырашыла не адчыняць, тым больш, што ён ужо быў "пад мухай", ды і позна ўжо.

— Што датычыць гарэлкі, дык яе ў мяне няма, — пачуў ён у адказ. — Лепш ідзі дадому.

— Што, не дасі? Адчыняй, гавару, дзверы, а то горш будзе...

Жанчына лічыла, што горш будзе, калі іх адчыніць. Тады заваліцца ў хату, цэлы вечар будзе галаву дурыць, паспрабуў такога выправадзіць.

— Ідзі, ідзі дамоў, праспіся, — па-свойму ўгаворвала яна праз акно Сяргея. — Нічога ў мяне няма.

Такі адказ вярчэня наведвальніка, відаць, не задаволіў, і ён пачаў больш настойліва дамагацца свайго.

— Калі не адчыніш, павыбіваю вокны, разнясу дзверы. Ты мяне будзеш памятаць усё жыццё, — усё больш настойліва патрабаваў ён свайго. А каб пагрозы дзейнічалі больш унушальна, пачаў ужываць такія словы, якія звычайна пішучы толькі на сценах туалетаў і ў іншых падобных месцах. Прысутнасць непаналетных дзяцей яго не збятэжыла. Зрэшты, пра які сорам можна было гаварыць, калі жаданне выпіць на той момант аказалася

мацнейшым за ўсё на свеце. Яно на момант засланіла сабой усё, у тым ліку ўласнае сумленне і гонар сям'і. Інакш бы не дзейнічаў ён так жорстка — не біў бы моцна рукамі і нагамі ў дзверы. І калі зразумеў, што пагрозамі нічога не даб'ецца, вырашыў штурмам авалодаць домам Ганны Палікарпаўны. Спачатку пачуўся звон разбітага шкла, затым трэск дзвярэй веранды, калідора — і ён у пакоі, дзе ад страху жанчына не ведала ўжо, што і рабіць. Яна совалася па хаце ў надзеі знайсці хоць якую-небудзь абарону. Але ўсё яе намаганні былі марнымі. Бо сілы аказаліся вельмі няроўныя. Ён уварваўся ў дом, знішчаючы на сваім шляху ўсё перашкоды, адчуваў сябе пакрыўджаным такім неласкавым прыёмам, быццам бы яго тут павінны былі сустракаць з хлебам-салом.

Як разгортваліся падзеі далей, — дакладна сказаць цяжка. Вядома толькі, што ён накінуўся на ахвяру а кулакамі і, адчуваючы бездапаможнасць жанчыны, наносіў ёй удары адзін за адным. Быў па жываце, твары, грудзях, куды і як папала, біў рукамі і нагамі як мог. Відаць, толькі такім чынам разлічваў кампенсаваць сваю крыўду. Ёсць сведкі, якія чулі, як старая прасіла аб дапамозе Бога і людзей, як маліла пакінуць яе жывой, але ён на гэта не рэагаваў. Ім кіравалі не розум, а злосць, сіла даўкай улады над бездапаможным чалавекам, які не падпарадкаваўся яго волі.

Усходняя легенда гаворыць, што пры прыгатаванні віна Алах змяшаў сто грамаў крызіарла, 300 — барана і 500 — сямінні. Адсюль і градацыя ап'янення: пасля першай дозы адчуваеш сябе арлом, пасля другой і трэцяй — адпаведна. Да якой градацыі ап'янення дайшоў ён у той вечар, — сказаць не могу. Але, думаецца, што не да трацяй. Інакш не змог бы паламаць жанчыну на твары косці, разбіць. Судова-медыцынская экспертыза ўстанавіла таксама разрывы нырака, вывіла шматлікія траўмы грудной клеткі, жывата. Г. П. Кобель было нанесена прыкладна 40 розных удараў. Ахвяра не вытрымала здэк і болі, сканала ў сваёй хаце, так і не дапрацішыся літасці. Гарэлка, жаданне выпіць ішчэ ў той момант узялі верх над чалавечым розумам.

На судзе ён выглядаў зусім не тым гора-гером, якім паказваў сябе лістападаўскім вечарам

мінулага года. Мне здалася, ён быў падобны на тую самую бездапаможную ахвяру, з якой так жорстка здэкаваўся мінулай восенню. Сваёй віны не адмаўляў, пацвердзіў толькі два нанесеныя удары: адзін — рукой і адзін — нагой. А астатніх быццам бы і не было, прынамсі, іх ён не памятаў, хаця пра многія другарадныя дэталі таго злашчаснага вечара расказаў суду падрабязна. Спрабаваў адгаворвацца, шукаючы змякчваючы віну акалічнасці, а таксама схіліць сведак для дачы лжывых паказанняў. Адзін раз гаварыў, што пацярпеўшая была з сякерай, другі раз, што яе не бачыў, гатоў быў выставіць ахвяру ў самым непрыстойным выглядзе. І хаця пра нябожчыкаў дрэнна не гавораць, але ёй на судзе дасталася нямала. Пра яе гаварылі, якой была і якой хацелі б яе бачыць. Калі б паднялася старая ды паслухала пра ўсё гэта, то, думаецца, не перанесла б сору. Некаторыя блізкія і родныя падсуднага спрабавалі абвінавачваць яе ў спекуляцыі гарэлкай, ачарніць як толькі можна. Яно і зразумела: сама яна спраўдацца не зможа — гэта па-першае. А па-другое, на такім фоне перад ахвярай і падсудны будзе выглядаць лепш. Значыць, можна атрымаць менш.

Суд даталёва разабраў кожны факт, уважліва выслушаў сведак, супаставіў і прааналізаваў усе паказанні ў імя ўстанавлення ісціны, на падставе якой і быў вынесены прыгавор. Пакіраванне С. Дыма ў нейкай ступені магло кампенсаваць грамадству, але толькі не родным і блізкім, нанесены ўрон, незаменную страту чалавечага жыцця. Яна ацэнена 14 гадамі пазбаўлення волі. Але занадта жорсткім паказалася Сяргею вынесенае пакаранне. Маўляў, такі тэрмін не раўназначны чалавечаму жыццю, якое і так набліжалася да свайго завяршэння. І ён выказаў нягледу з вынесеным прыгаворам, падаў касацыйную скаргу ў Вярхоўны суд рэспублікі. Але гэта не дапамагло — пасля перагляду справы тэрмін пакарання яму пакінулі ранейшы.

Падсуднаму дадзена права на абскарджанне прыгавору, і ён яго скарыстаў. Але і тая жанчына мела права на жыццё, якое абарвалася не без дапамогі гарэлкі. Абарвалася раз і назаўсёды.

А.ЦЫБУЛЬКА.

Школа прыватных дэтэктываў

Урок першы: ФАЛЬШЫВАЯ ВАЛЮТА

Усё часцей у міліцэйскіх зводках і дакументах фігуруе артыкул 84 Крымінальнага кодэкса Беларусі, які карае за падобку або збыт грошаў і каштоўных папер.

В-га ліпеня ў адным са сталічных "фірменных" магазінаў была выяўлена 100-даларавая фальшывка. Праз два дні аналагічная сітуацыя паўтарылася двайчы ў іншых кропках горада. У большасці выпадкаў уладальнікі грашовых знакаў растлумачваюць гэта набыццём або ў сваёй чаргу бывалі дзе-небудзь у Польшчы, або зусім невядомых асоб.

Некалькі дзён назад, 21 чэрвеня, у адзеле Знешнеэканомбанка на вуліцы Заслаўскай канфіскавана 100-даларавая купюра ЗША, прад'яўленая для абмену фальшывка. Як растлумачыў уладальнік, гэту купюру ён атрымаў ад сына, які пражывае за мяжой.

Праз дзве з лішнім гадзіны ў памяшканні чыгуначных кас на праспекце Ф.Скарыны зноў канфіскавана фальшывка (20-даларавая), прад'яўленая пры

разліку за білеты работнікам сумеснага прадпрыемства па турызму. Вызначалі, што гэта купюра была атрымана ад аднаго з членаў тургрупаў, які ў сваю чаргу купіў яе ў незнаёмага на Кама-роўскім рынку.

А яшчэ праз тры гадзіны ў адзеле рэалізацыі тавараў за СКВ ЦУМА выяўлена падобная нямецкая купюра ў 200 марак.

Відаць, нікому сёння не трэба растлумачваць, што ў такой сітуацыі можа апынуцца кожны з нас. Таму, каб дапамагчы многім пазбегнуць лішніх слёз, а тым больш знаёмства з упампнутым артыкулам КК, мы вырашылі расказаць пра самыя простыя спосабы адрознення фальшывак ад сапраўдных замежных грашовых знакаў. У якасці прыкладу возьмем найбольш распаўсюджаныя далары ЗША і добмарку.

Існуюць два віды падобкі: поўная і частковая. Частковая, як правіла, адлюстроўваецца ў змяненні вартасці. Працуюць кажучы, дамалеўваецца або наклеіваецца лішні нуль, два або тры.

Выкарыстанне грашовых білетаў з падобнай падобкай характэрна для рынкаў. А распазнаць "ліну" такога тыпу вельмі проста: трэба уважліва прыгледзецца, пацёрці, злёгка паскрэбіць, і рэшце рэшт.

Поўная падобка падраздзяляецца на два віды: з выкарыстаннем паліграфічнага абсталявання і малявання. Падобленыя білеты з выкарыстаннем другога спосабу сустракаюцца вельмі рэдка і распазнаюцца даволі лёгка. Іх асноўныя прыкметы — адсутнасць вадзяных знакаў, невыразнасць рэльефізму, наляўнасць фарбуючых рэчываў, якія распылююцца, калі на іх трылле вада.

Што датычыць падобкі з выкарыстаннем паліграфічных сродкаў, то тут без спецыяльнасці не абыйсціся.

На што трэба звярнуць увагу? Далары ЗША забяспечаны надзейнай аховай, якая можа быць вызначана толькі пры спецыяльным даследаванні. Аднак, калі правесці пальцам па надлісах (стрэлкі 1 і 2), можна адчуць

Вартасць	Пярэдні бок	Адваротны бок
1 далар	Партрэт Вашынгтона	Слова ONE на фоне арнаменту або слова ONE меншай памеру, па баках якога два адбіткі вялікай пяціці ЗША
2 далары	Партрэт Джэферсана	Сцяг амерыканскай незалежнасці ЗША ў 1776 годзе
5 далары	Партрэт Лінкальна	Мемарыял, прысвечаны Лінкальну
10 далары	Партрэт Гамільтана	Будынак Казначэйства ЗША
20 далары	Партрэт Джэксана	Будынак Белых дома
50 далары	Партрэт Гранта	Будынак Капітолія
100 далары	Партрэт Франкліна	Будынак Палаца Незалежнасці

рэльефнасць (выпукласць) адлюстравання. Гэта самы просты спосаб. Акрамя таго, неабходна праверыць наяўнасць пераліку адлюстраванняў на купюрах, які прапануецца вышэй:

Думаецца, наяўнасць такой невялікай таблічкі ў кішні чалавека, які мае адносіны да далару, значна дапаможа

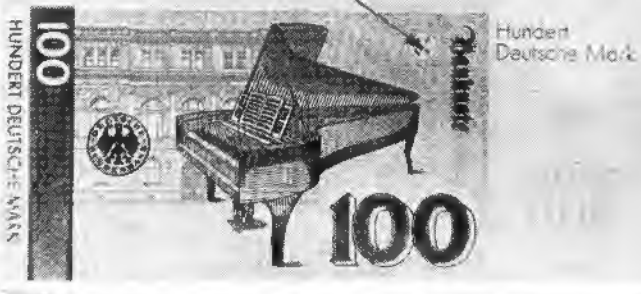
пазбаўіцца непатрэбных непрыемнасцяў.

Нямецкія маркі. На гэтай грашовай адзінцы (усіх вартасцяў) павінны быць: — вадзяны знак (партрэт Клары Шуман, стрэлка 1); — оўмашчальны малюнак (2). Пры аглядае купюры на прасвет на пярэднім і адваротным баках дакладна супадае і чытаецца літара "D"; — нітка (3). Маецца серабрыстая перарывістая нітка, у прасветах якой — латаўшчаныя паперы. На нітцы — тэкст у выглядзе вартасці купюры; — стрэлка 4: на азначаным месцы чытаецца тэкст; — малюнак з аптычным эфектам (5): калі святло падае наўскос, чытаецца "DM"; — стрэлка 6: рэльефны кодавы малюнак для тых, хто не бачыць (адна кропка над двума пунктамі — 100 марак, дзве кропкі — 200 марак).

Вось вам, паважаныя чытачы, самыя простыя спосабы адрознення сапраўдных грашовых знакаў ад падобных. Думаецца, яны дапамогуць вам пазбегнуць непрыемнасцей і непаразуменняў.

А.Камароў,
начальнік экспертна-крывіналістычнага аддзела УУС
Мінгарвыканкома.

С.Рачыла,
інспектар
прэс-групы УУС
Мінгарвыканкома.



(Заканчэнне. Пачатак у №№ 28-30).

3. Рада Кангрэсу — Рада БНР

Кангрэс усё-ж паспеў выбраць Раду Кангрэсу, якую ўпаўнаважыў усімі паўнамоцтвамі ў вырашэнні справы дзяржаўнасці Беларусі. Рада гэтая, згодна з вымогамі абставін, ператварылася пазней у Раду БНР. Выконваючы сумленна паўнамоцтвы Кангрэсу, яна законна абняла ўладу ў Менску ў лютым 1918 г. перад прыходам немцаў, выкідаючы бальшавікоў. Вось што піша аб гэтым У. Ігнатюк у артыкуле "Вялікі Кастрычнік на Беларусі" у зборніку "Беларусь" (Менск, 1924, бб. 198-200): "...Абліскамзап (Абласны Іспальніцельны Камітэт Заходняй Обласці, той, што разганяў Кангрэс, В. Ж.) у ноч на 19 лютага 1918 году пакінуў Менск дзеля таго, што становішча яго стала небяспечным, дзякуючы ня столькі Немцам, колькі мясцовай апазіцыі. На чале гэтай апазіцыі стаяла Рада Беларускага З'езду (Кангрэсу, В. Ж.). Ландэр, старшыня Савету Камісароў Заходняй Вобласці ў сваіх успамінах ("Вперед", 1922, № 1) так малюе падзеі таго часу: "У горадзе пачаўся рух беларусаў, гатовіўшых выступ проціў нас. На вуліцах пачаліся дробныя сутычкі, чуліся стрэлы. Калі т. Пятроў, камандант Саветаў, вечарам вывадзіў мяне з Савету чорным ходам, з параднага ўжо ўварваліся ўзброеныя банды, шукаючы мяне й таварышоў. На станцыі нас усялякімі спосабамі стараліся затрымаць, наццоўваючы на нас рабочых чыгуначнікаў і ўрашце ўтварылі крушэнне нашага цягніка — два вагоны перавярнуліся, мой зыйшоў з рэк. Гэта рабілася з мэтаю выйграць час да прыходу Немцаў ці Палякаў".

І далей: "І сапраўды Рада З'езду выйграла час. 19 лютага Абліскамзап у Менску ўжо ня было, а Немцы занялі сталіцу Беларусі толькі 25 лютага. Рада З'езду скарысталася гэты трыдзень, каб захапіць уладу ў свае рукі. Яна папярэе свой склад прадстаўнікі зямства, нацыянальных меншасцяў (Жыдоў, Вялікарусаў, Палякаў і Украінцаў) і абвешчае сябе часовай урадам Беларусі. 21 лютага Выканаўчы Камітэт Рады З'езду выдае "1-ую Устаўную Грамату да народаў Беларусі". Змест яе такі: "Быўшыя ў Беларускай ўладзе выйшлі. Каб ажыццявіць права нацыі на самавызначэнне, трэба склікаць на дэмакратычных асновах Устаноўчы Сойм. Выканаўчы Камітэт З'езду да гэтага часу абвешчае сябе часовай ўладай Беларусі і выканаўчую частку сваёй улады аддае ўтворанаму Камітэтам Народнаму Сакратарыату Беларусі". З гэтага часу Народны Сакратарыят прыступіў да выканання сваіх абавязкаў". Дык няпраўда, што Рада Кангрэсу (Рада БНР) атрымала ўладу на Беларусі з ласкі Немцаў, як цвёрдзяць бальшавікі.

Народны Сакратарыят Беларусі ня меў такой вялікай вайсковай сілы, каб паўстрымаць нямецкае войска, што акупавала Беларусь. Акупацыя наступіла паміма яго волі. Бальшавікі-ж усімі спосабамі стараліся не дапусціць да арганізацыі беларускага войска й самі ня мелі сілаў, каб процістаяць Немцам.

А. Пятровіч, апісваючы нямецкую акупацыю, робіць вынаватмі за ўсе дзеянні Немцаў Раду й Урад БНР. Тымчасам ведама добра, што пад нямецкай акупацыяй Рада й Урад БНР былі толькі талераванымі, але ня мелі ніякай улады. Немцы ўсімі спосабамі стараліся не дапусціць да арганізацыі беларускага войска. Яны тасавалі самыя крутыя мерапрыемствы, каб абязброіць усіх і змусіць насельніцтва здаць ім усякую зброю.

Ня маючы вайсковай сілы, каб пазбыцца нямецкай акупацыі, Рада й Урад БНР мусілі

зь ёй лічыцца й мець дыпламатычныя зносіны з нямецкім урадам. Тэлеграма нямецкаму кайзеру, якую так часта вытыкаюць беларусам бальшавікі дэмаггічным спосабам, была нармальнай з'явай пры дыпламатычных зносінах кожнай дзяржаўнай улады. Бальшавікі рабілі й робяць каркаломныя дыпламатычныя акты, але яны ня любяць аб іх гаварыць. Ведама, што ў паразуменні з нямецкім кайзераўскім урадам Ленін прыехаў у заплэмбаваным вагоне ў 1917 годзе ў Расею. Ведама, якім каркаломным трыкам быў трактат Рыбэнтроп-Молатаў у 1939 годзе. Шмат было падобных актаў у бальшавікоў. Але яны лічаць, што ім усё можна, а на звычайных рэчах у іншых будуюць сваю дэмагогію. Ня будзем спыняцца на далейшай драбязлівай дэмагогіі А. Пятровіча, шкада на яе гэтых шпальтаў. Затрымаемся на важнейшым.

4. Акт 25 Сакавіка

3-ю Устаўную Грамату (яе "Статутную Грамату", як кажа А. Пятровіч) — Акт 25



Успаміны з Менску, Будслава,

Вільні, Прагі, савецкай турмы

Сакавіка — А. Пятровіч галаслоўна называе "...найвялікшым зьдзекам над беларускім народам, вяршыняй здрады яго інтарэсаў". Тым часам, як мы бачылі з гістарычных крыніц, Рада БНР (Рада Кангрэсу) была выбрана легальным Усебеларускім Кангрэсам, ад якога атрымала паўнамоцтвы суверэннасці беларускага народу й упанаваньні да вырашэння справы дзяржаўнасці Беларусі. Дык абвешчаючы незалежнасць БНР Акт 25 Сакавіка, Рада БНР ня толькі не зрабіла ніякай здрады беларускаму народу, а наадварот — сумленна выканала перад ім свой абавязак.

Але мы добра разумеам А. Пятровіча. Праз ягоны артыкул і словы абурэння прамаўляе заядлы расейскі імперыялізм. У сваім імперыялістычным засяляпленні ён забываеца нават на Ленінскі прынцып самавызначэння народаў улучна з аддзяленнем, у правядзенні якога бальшавікі так старанна дапамагаюць усім народам, за выняткам тых, што знаходзяцца пад іх уладай. А. Пятровіч абурецца, што, абвешчаючы Акт 25 Сакавіка "...нацыяналістыя хачелі, каб Беларусі адмовіліся ад сваіх брацкіх сувязяў з расейскім і іншымі народамі Расіі...". Дык вось у чым злачынства беларускіх нацыяналістаў, яны пасмелі аддзяліцца ад матушкі Расіі! Цяпер справа ясная, адсюль і загараўся сыры бор. Тут нічым не паможа А. Пятровічу й спасылка на г. зв. Усебеларускі З'езд Саветаў у лютым 1918 г., які абвешчаў Беларусь Савецкай Рэспублікай у федэрацыі з Расеяй і заклікаў "Беларускую Раду" (Раду БНР, В. Ж.), бо з'езд гэты ня быў свабодным волявыяўленнем беларускага народу, а прыладай тэй-жа імперыялістычнай Маск-

вы, якая вайсковай сілай захапіла ўладу на Беларусі й толькі з часткі яе ўтварыла БССР, забіраючы Усходнюю Беларусь із Смаленска сабе, а Заходнюю аддаючы на 20 год Польшчы.

А. Пятровіч зусім ня цікавіць, што маскоўскі бальшавіцкі рэжым і далей шахруэ беларускімі землямі, ігнаруючы волю беларускага народу. У 1939 годзе часткі Віленшчыны разам з Вільняй, якую бальшавікі называлі сталіцай Заходняй Беларусі, былі далучаны да Літвы, а Беласток з цэлай акружай, у тым-жа 1939 годзе сход народных дэлегатаў па бальшавіцкаму манеру паставіў далучыць Заходнюю Беларусь разам з Беластокам да БССР — пасля апошняй вайны быў адданы Польшчы.

Толькі Акт 25 Сакавіка, згодна з воляй беларускага народу, выяўленай на Усебеларускім Кангрэсе, гарантаваў незалежнасць і непадзельнасць Беларусі й нацыянальную ды сацыяльную справядлівасць жыхаром яе. І хоць Акт гэты быў стаптан расейскімі бальшавікамі, якія акупавалі тэрыторыю Беларусі, ён застаўся пуцыводнай зоркай беларускай незалежнай дзяр-

аб правах і вольнасцях яе грамадзян і народаў:

1. Беларусь у рубяжох рассялення і лічэбнай перавагі беларускага народу абвешчаецца Народнай Рэспублікай.

2. Асноўныя законы Беларускай Народнай Рэспублікі зацвердзіць Устаноўчы Сойм Беларусі, скліканы на асновах агульнага, роўнага, простага, патаёмнага і прапарцыянальнага выбарчага права, не звязваючы на род, народнасць і рэлігію.

3. Да часу, пакуль зьбяраецца Устаноўчы Сойм Беларусі, заканадаўчая ўлада ў Беларускай Народнай Рэспубліцы належыць Радзе Усебеларускага З'езду, дапоўненай прадстаўнікамі нацыянальных меншасцяў Беларусі.

4. Спаўняючая і адміністрацыйная ўлада ў Беларускай Народнай Рэспубліцы належыць Народнаму Сакратарыату Беларусі, які назначаецца Радой З'езду і перад ёю трымае адказ.

5. У рубяжох Беларускай Народнай Рэспублікі абвешчаецца вольнасць слова, друку, сходаў, забастовак, хаўрусаў; бязумоўная вольнасць сумлення, незалежнасць асобы і памешкання.

6. У рубяжох Беларускай Народнай Рэспублікі ўсе народы маюць права на нацыянальна-пэрсанальную аўтаномію; абвешчаецца роўнае права ўсіх моваў народаў Беларусі.

7. У рубяжох Беларускай Народнай Рэспублікі права прыватнае ўласнасці на зямлю касуецца. Зямля перадаецца бяз выкупу тым, што самі на ёй працуюць. Лясы, вазьры і нутро зямлі абвешчаюцца ўласнасцю Беларускай Народнай Рэспублікі.

8. У рубяжох Беларускай Народнай Рэспублікі ўстанаўляецца найбольшы в-гадзіныны рабочы дзень.

Абвешчаючы ўсе гэтыя правы і вольнасці грамадзян і народаў Беларускай Народнай Рэспублікі, мы, Спаўняючы Камітэт Рады З'езду, абвешчаем пільнаваць законнага парадку жыцця ў Рэспубліцы, сьцерагчы інтарэсаў усіх грамадзян і народаў рэспублікі і захаваць правы і вольнасці працоўнага люду. А таксама даложым усіх сілаў, каб склікаць у найбліжэйшым часе Устаноўчы Сойм Беларусі.

Усіх верных сыноў Беларускай зямлі клічам памагчы нам у цяжкой і адказнай нашай працы.

Выдана ў Менску-Беларускім 9 сакавіка 1918 року.

Спаўняючы Камітэт
Рады 1-га
Усебеларускага З'езду.

3-я устаўная Грамата
Рады Беларускае
народнае Рэспублікі

Год таму назад народы Беларусі разам з народамі Расіі ськінулі ярмо расейскага царызму, які найцяжэй прыціснуў быў Беларусі; ня пытаючыся народу, ён кінуў наш край у пажар вайны, якая чыста зруйнавала гарады і вёскі беларускія. Цяпер мы, Рада Беларускай Народнай Рэспублікі, ськідаем з роднага краю апошняе ярмо дзяржаўнай залежнасці, якое гвалтам накінулі расейскія цары на наш вольны і незалежны край. Ад гэтага часу Беларускай Народнай Рэспубліка абвешчаецца незалежнай і вольнай дзяржавай. Самі народы Беларусі ў васобе Устаноўчага Сойму паставяць аб будучы дзяржаўных зьвязях Беларусі.

На моцы гэтага траціцця сілу ўсе старыя дзяржаўныя зьвязі, якія далі магчымасць чужому ўраду падпісаць і за Беларусь трактат у Берасьці, што забівае на смерць беларускі народ, дзелячы зямлю яго на часткі. На моцы гэтага ўрад Беларускай Народнай Рэспублікі мае ўвайсці ў зносіны з зацікаўленымі старанамі, прапануючы ім перагледзець тую частцыну Берасьцкага трактату, якая датычыць Беларусі, і падпісаць мірную ўмову з усімі ваяваўшымі дзяржавамі.

Беларуская Народная Рэспубліка павінна абняць усе землі, дзе жыве і мае лічэбную перавагу беларускі народ, а ласьне: Магілёўшчыну, беларускія частцы Меншчыны, Гродненшчыны (з Гродняй, Беластокам і інш.), Віленшчыны, Віцебшчыны, Смаленшчыны, Чарнігаўшчыны і сумежных часткаў суседніх губэрняў, заселеных беларусамі.

Беларуская Народная Рэспубліка зацверджае ўсе тыя правы і вольнасці грамадзян і народаў Беларусі, якія абвешчаныя Устаўной Граматай ад 9 сакавіка 1918 року.

Абвешчаючы аб незалежнасці Беларускай Народнай Рэспублікі, Рада яе пакладае свае надзеі на тое, што ўсе любячыя волю народы дапамогуць беларускаму народу ў поўнай меры зьдзейсніць яго палітычна-дзяржаўныя ідэалы.

Рада Беларускай
Народнай Рэспублікі.

Дана ў Менску-Беларускім 24 сакавіка 1918 року.

УСТАЎНЫЯ ГРАМАТЫ БЕЛАРУСКАЙ НАРОДНАЙ РЭСПУБЛІКІ 1-я Устаўная Грамата да народаў Беларусі

Родная старонка наша апынулася ў новым цяжкім стане. Дзе цяпер улада, што была тут, няведама, мы сталі перад тым, што наш край можа быць заняты нямецкімі войскамі.

Мы павінны ўзяць свой лёс ва ўласныя рукі. Беларускі народ павінен зьдзейсніць сваё права на поўнае самазначэнне, а нацыянальныя меншасці на нацыянальна-пэрсанальную аўтаномію.

Правы нацыі павінны знайсці сваё зьдзейсненне шляхам склікання на дэмакратычных асновах Устаноўчага Сойму.

Але і да склікання Устаноўчага Сойму ўся ўлада на Беларусі павінна належыць тым народам, якія на ёй жывуць.

Выканаўчы Камітэт Рады першага Усебеларускага З'езду, папоўнены прадстаўнікамі рэвалюцыйнай дэмакратыі нацыянальных меншасцяў, зьдзяйсняючы мэты З'езду, абвешчае сябе часовай ўладай на Беларусі для кіравання краем і склікання, як можна хутчэй, Усебеларускага Устаноўчага Сойму на аснове агульнага права для ўсякага дарослага, ня лічычыся з нацыянальнасцю, вызнаннем і родам.

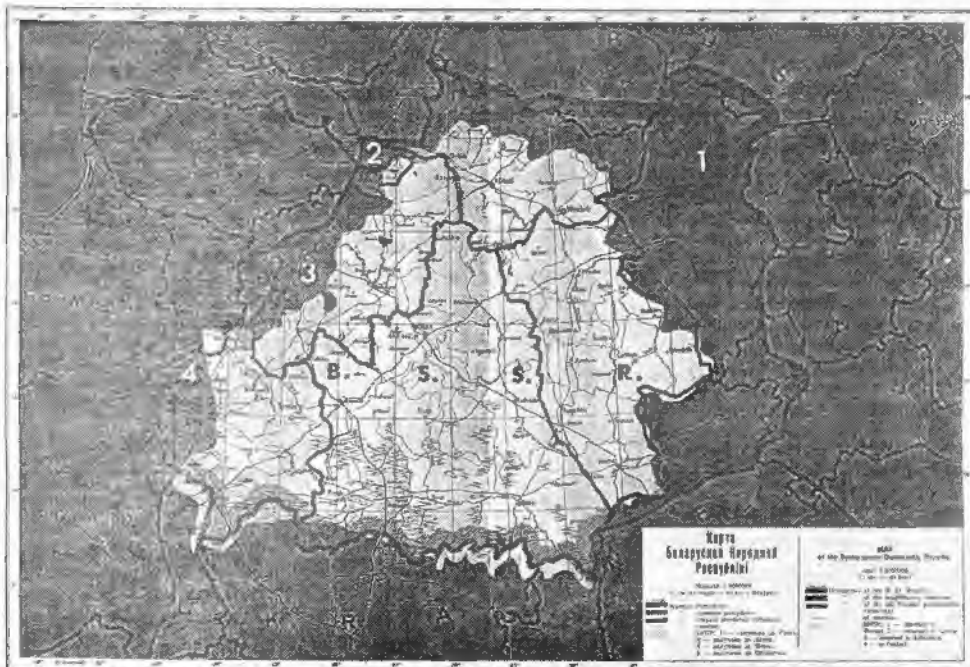
Часовую народную ўладу краю, якая стаіць сабе мэтай абарону і зацверджанне заваяванняў рэвалюцыі, будзе зьдзейснена створаны нам Народны Сакратарыят Беларусі, які ад гэтага дня пачаў выконваць свае абавязкі. Пэрсанальны склад Сакратарыату будзе апублікаваны пасля.

Дадзена ў Менску-Беларускім 21 (8) лютага 1918 г.

Выканаўчы Камітэт Рады
Усебеларускага З'езду.

2-я Устаўная Грамата да народаў Беларусі

У часе сусветнай вайны, што бурна адны моцныя дзяржавы і аслабленне другія, абудзілася Беларусь да дзяржаўнага жыцця. Пасля трох з паловай вякоў навалі ізноў на ўвесь свет жажа беларускі народ аб тым, што ён жыве і будзе жыць. Вялікі Народны Збор — Усебеларускі З'езд 15-17 снежня 1917 року, дбаючы аб долі Беларусі, зацвердзіў на яе землях рэспубліканскі лад. Выпаўняючы волю З'езду і баронячы дзяржаўныя правы народу, Спаўняючы Камітэт Рады З'езду гэтак паставіў аб дзяржаўным устроі Беларусі і



БАГАТЫЯ ТЭКЭМЭ ПЛАДУТ. СЕРИЯ 102

ЯК МНЕ ШКАДА БАГАТЫХ!

ДАЧКА КРЫЛАТЫХ ВАНДРОЎНІКАЎ

Блакітна-зялёная планета паволі авярталася далёка ўнізе, велічная і тужлівая ў гэтым сваім авяртанні. Гледзячы на яе, Ліу успамінала такое далёкае мінулае...

...Яркае веснавое сонца стукалася ў запыленыя, напалову прыхаваныя фіранкамі вокны кабінета геаграфіі. Геаграфіца моршчылася, бо промні рабілі яе тлусты і бліскучы носік яшчэ больш тлустым і бліскучым.

Гэтакім чынам, думкі геаграфіцы блукалі вакол яе носа, а вусны па звычцы прамаўлялі:

— Тушкевіч, падыміся, брыдоты кавалек! Мышкіна, урок пачаўся!

Мышкіна, што сядзела на самай апошняй парце, не рэагавала. Светлавало-сая галава яе была нізка схіленая, ручка шпарка і лёгка бегала па паперы.

Вучні захіхікалі. Настаўніца падыхла да Мышкінай. Поўныя грудзі і живот, абцягнутыя су-кенкай, калыхаліся пры хадзьбе.

— Мышкіна, устань!

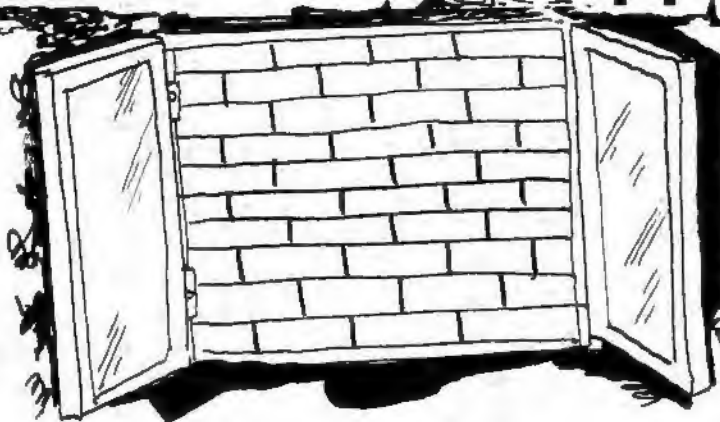
Раз'юшаная геаграфіца пракрычала гэтыя словы ў самае вуха Мышкінай. Дзяўчынка паднялася, нібы не заўважыўшы жанчыну. Вочы, падобныя на марозныя лызінкі, глядзелі паўз настаўніцу і былі ў іх спакой і застарэлы смутак.

Шчакаты, гоўсты хлоп-пец, што сядзеў папярэдзе, павярнуўся і зірнуў на малюнку, якія ляжалі на парце Мышкінай. Дзіўныя малюнку! Лёгка, паветраныя гарады і ў зеленавата-бірузовым небе над імі — прыгожыя людзі, лунаючыя на празрыстых крылах.

Швінцова-шэрае, набры-нялае цяжкай вільгацю неба і на гэтым панымым фоне — мокрая галіны мёртвых дрэў, якія цягнуцца да поўнага залатого шарыка Сонца.

Мёртвая, жоўтая пустыня, шэрае ад спякоты неба і адзінокая кветка з барво-вымі пялёсткамі.

Вялікі стэп, хвалямі гайдаецца высокая трава; малінавы круг Сонца завіс



над жоўта-карычневымі ўступамі скалістых гор. На ўступах — меднаствольныя сосны з плоскімі сіне-зялёнымі кронамі. І чорная вы-ява адзінокага вершніка на самым высокім...

...Цвілі каштаны і бэз на маленькай вулачцы. Лёгкай, бы на крылах, ляцела, хадой крочыла Наташа Мышкіна. Крочыла лёгка і хутка, нібы скінута з сябе цяжкае носіва. У светлых, пушыстых валасах біўся ветрык.

Толькі што прайшоў дождж, і празрыстыя кроплі блішчэлі на яшчэ не пакрытым пылам лісці і кветках. Наташа любіла гэтую пару. Яна любіла прыгажосць. Наташы хацелася ўвабраць яе ў сябе, сціснуць у маленькі камячок і схаваць. Маленькі і цёплы камячок Наташы было б лёгка абараніць ад бруду і грубасці.

З-за павароту пачуўся голас:

— Паглядзі, наша ненар-мальная Мыш ідзе!

Дарогу Наташы перага-раділі Тушкевіч і таўсташчокі. Тушкевіч размахнуўся і з усяе моцы стукнуў "ненармальную Мыш". Аднак боль не адбіўся на твары дзяўчынкі. А вочы-ільдзінкі ўпарта не заўважалі крыўдзіцеляў.

Таўсташчокі ўпэўнена кінуў:

— Я ж табе кажу, што Мыш болю не адчувае!

...Кроплі вады дрыжэлі на аконным шкле. Наташа ўзіралася ў іх, не звяртаючы ўвагі на голас бацькі, што даносіўся з суседняга пакоя.

— Што ты сабе думаеш! За ўрокі яшчэ і не бралася,

у прыбіральшчыцы хіба пойдзеш, га?

"Цікава, каля магазіна тратуар заліто? Або не заліто?", — раздумвала Наташа. А бацька ўсё крычаў і крычаў.

— На каго ты падобная? Усё кніжкі пачытаеш, так? Жыцця яны табе не заменяць!

Скрозь шумлівых стру-мені вады Наташа ўбачыла адзін з хрустальных гарадоў. Лёгка і паветраныя будынкi мігцелі, нібы вя-сёлка. Горад іскрыўся роз-накаляровымі блікамі, пе-раліваўся ўсімі колерамі, ззяў, яркія агеньчыкі гар-рэлі на вежах, што сягалі ўгару. Промні ізумруднага і ружовага сонцаў залівалі яго.

Менск пад свежым тра-веньскім дажджом таксама пахараў. Вугал белага дома на фоне цёмна-сіняй хмары выглядаў так пры-гожа, што бледныя вусны Наташы расплыліся ва ўсмешцы. Ціха шапацела мокрае лісце дрэў.

— Не магу зразумець, чаму ты так пасміхаешся, — сказаў бацька.

— Вугал таго дома вельмі прыгожы, так, тата?

— А божа ж мой!

— Ідзі, схадзі па хлеб, — папрасіла маці, разгледва-ючы яркі часопіс.

Наташа пайшла. І не вярнулася. Шукалі, пла-калі, але не знайшлі.

— Яна была такой прыго-жай дзяўчынкай, — усхліпнула маці, ставячы на пліту чайнік.

— Бедная мая дачушка, — прашаптаў бацька, гледзячы на мокрую на-чную вуліцу з жоўтымі плямамі ліхтароў і

вільготным, чорным ас-фальтам.

Бы ветразі, надзьмуў ве-цер фіранкі. Адно завінела чыстым, ціхім званам. На падаконні ста-яла Наташа. Наташа, не падобная на сябе. Вочы сталі яшчэ больш вялікімі, у самай іх глыбіні блукалі залатыя іскрыні. Рысы твару, які стаўся раптам незвычайна прыгожым, быццам застылі, і толькі вочы ззялі таемна і дзіўна. Светлыя валасы хвалямі ападалі на плечы і ў іх так-сама танчылі рознакаля-ровыя іскрыні.

Гэта была ўжо не Ната-ша, не! Яна была дачкою вечнага зорнага святла і звалася — Ліу. Цяпер яна жыла цудоўным і прыго-жым жыццём свайго пле-мені. Племені, народжа-нага ў нясцерпнай тэмпе-ратуры зверхновых зорак, у промнях далёкіх сонцаў. Гэта дзеці далёкага косма-су, лёгка і хуткія, іх целы, што могуць набываць лю-бое аблічча, сатканыя з энергіі. Ім не патрэбная ат-масфера. Яны імчаць у Сусвеце, купаюцца ў без-данях чужых сонцаў і танчаць у сонечных віхурах. І зорным святлом блішчаць іх вочы.

Наташа прамовіла дзіўным, звянучым гола-сам:

— Я лічыла вас сваімі бацькамі, але я памыляла-ся. Я — дачка Крылатых Вандроўнікаў. Вы, людзі, узялі свой пачатак шмат гадоў таму ад Абяскрыле-ных Вандроўнікаў. Вы на-раджаецеся крылатымі, але адразу ж губляеце крылы. Тых, хто не губ-ляе, вы проста не разуме-це. Таму я пакідаю вас.

За спінай у дзяўчынкі выраслі срэбныя крылы. І, лёгка адштурхнуўшыся ад падаконня, яна ўзляцела. Космас паклікаў да сябе сваю маленькую дачку Ліу, і яна ішла да яго.

На кухні, ля разбітага акна, сядзелі мужчына і жанчына. Яны не маглі ўзяцца — іх крылы даўно адмерлі...

Юлія ДАШКЕВІЧ.

Кінаафіша

"ФЕАФАНІЯ, ЯКАЯ МАЛЮЕ СМЕРЦЬ"

Новую каліровую мастацкую кінастужку з такой назвай стварылі сумесна кінематаграфісты кінастудыі "Вавілон", Ада-скай кінастудыі і кінакампаніі "Кадаляк" (ЗША). Аўтары сцэнарыя Уладзімір Аленикаў, Юрый Пароў і Кэтрын Марцін, рэжысёр — Уладзімір Аленикаў.

Гэта паэтычны трылер з жыцця сярэдня-ковай Русі, у якім спалучаюцца элементы філасофскай прытчы, дэфектыва, любовнай драмы і фільма жахаў. Дзеянне фільма адбыва-ецца ў XII стагоддзі, у крывавае эпоху проціборства позняга язычніцтва і ранняга хрысціянства. У аснове сюжэта — канфлікт дзвюх неардыннарных, магутных асоб: вяс-чанніка Агафангела і старацы вёскі язычніка Георгія. Абодва кахаюць адну жанчыну — Феа-фанію, вядзьмарку, знахерку, мастачку, якая валодае містычнай уладай над жывой і мёртвай прыродай. У вёсцы Феафанію пабоўваюць і лічаць ведзьмай...

У гэтай захватлівай карціне зняўся славетны амерыканскі акцёр Джордж Сігал, які выдатна выканаў ролю старацы Георгія. У астатніх ролях зняты Тамара Тана, Мікалай Качагарай, Віктар Рэнікаў, Мікалай Дабрынін, Жанна Та-карская і іншыя.

"ВОБЛАКА-РАЙ"

Гэта новая каліровая мастацкая кінастужка створана мастрамі кінастудыі "ІЗНА" пры ўдзеле "Масфільма". Яе мастакоў рэжысёр Мікалай Досталь па сцэнарыю Георгія Нікалава.

Сумнае жыццё ў правінцыяльным гарадку. Ад суму прыйшла на розум Коля — мясцовага дзяка — неадарэчная думка: дай, думае, скажу ўсім, што збіраюся ехаць працаваць на Ціхі акія. Фантазія гэта стала сапраўднай падзеяй для жыхароў гарадка. Колю ўзнеслі да звання героя, арганізавалі грандыёзныя праводзіны. А калі Колю амаць сілком пачалі запіхваць у аўтобус, зразумей герой, што зусім не хочацца яму нікуды ад'язджаць з гэтых мясцін, адчуўшы, якія дарэгі для яго сябры і суседзі...

Вельмі добры ў галоўнай ролі студэнт цыркавага вучылішча Андрэй Жыгалаў, якога гледачы, напэўна, запамінілі па карціне Мікіты Хубава "Цела", дзе пачынаючы кінаакцёр сыграў праставатага жаніха вяснушчакатавай вясковай жанчыны-вамп. У "Воблаках..." тая ж Аля Клока зноў у пары з Жыгалавым, але адчувае да яго вельмі моцныя пачуцці — з нагоды расставання. Цудоўна граюць Ірына Разанава, Леў Барысаў і многія іншыя выканаўцы роляў.

"ДЗІНА"

Вытворчасць кінастудыі "КінКом". Аўтар сцэ-нарыя і рэжысёр-пастановаўшчык — Фёдар Пят-рухін.

Карціну можна аднесці да жанру меладрамы з элементамі фільма жахаў. Дзеянне яе разгор-таецца пад час грамадзянскай вайны ў Расіі. ...Дачка павятовага ўрача 19-гадовае Дзіна едзе ў вёску — падалей ад прывожных падзей. Яе бацька знік пры таямнічых акалічнасцях (павадле версіі, яго заманілі ў сваю пастку ваўкалакі). Нечакана ў дзяўчыны праяўляюцца незвычайны здольнасці: ёй адкрываюцца тайны чужых лёсаў. У сне да яе прыходзіць дух яе няшчаснага бацькі і расказвае пра тое, што павіна адбыцца з кім-небудзь з аднавяскоўцаў, каго варта папярэдыць. Хутка яе пачынаюць лічыць вядзьмаркай...

Гледача чакаюць самыя неверагодныя сцэны: мярцвяк, які расплюшчвае вока, крываасмокі, якія чакаюць чарговую ахвяру, прыпад, які страшыа карае тых, хто спрабуе пакваціцца на гонар ягонае пакінутае і зямным жыццё дачкі...

У карціне здымаліся Таціяна Скараходова, Інакеші Сматунюўскі, Мая Булгакава, Алег Харытонаў, Арыстарх Пісанаў, Дар'я Фекленка і іншыя.

"МАСКА ЧЫРВОНОЙ СМЕРЦІ"

Каліровую мастацкую кінастужку з такой назвай прапаноўвае ўзвзе гледачоў кінематаграфісты ЗША. Сцэнарыі яе напісаў М.Мурай, рэжысёр-пастановаўшчык — А.Біркіншоу.

У аснове карціны пакладзены апаўданае Эдгара По. Як лёгка здагадацца, гэта фільм жахаў у класічным сваім выглядзе, і, прынам, для яго прагляду трэба мець немалую сілу духу. ...У старажытным замку ідзе маскаррад. Рап-там у залі з'яўляецца адзін з герояў Людвіг. Ён у масцы чырвонай смерці. Усталёўваецца цішыня. Людвіг злавесна вымаўляе, звяртаючыся да ўдзельнікаў маскаррада: "Вечар прывялаеца майстэрствам каханні і падману". Потым ён знікае ў клубы дыму...

Цёмныя сілы пануюць у замку, у якім адбываюцца жудасныя забойствы...

Галоўныя ролі ў карціне выконваюць С.Ста-лона, Б.Вакеро, Г.Пом, М.Макбрайт і іншыя акцёры.

Мастацкае афармленне нумара В. ДУБОВІКА

Чырвоная Змена

Заснавальнік: ЦК СМБ

Выдавец: газетна-выдавецкая фірма "Белая Русь"

Газета ўзнагароджана ордэнам Працоўнага Чырвонага Сцяга.

АДРАС рэдакцыі: 220041, г.Мінск, праспект Скарыны, 77.

ТЭЛЕФОНЫ: 32-13-54, 32-50-01.

Газета набрана і звярстана ў наборна-выдавецкім бюро "ЧЗ".

Друкарня выдавецтва "Беларускі Дом друку", г. Мінск.

Індэкс 63906. Тыраж 17 000.

Галоўны рэдактар Уладзімір БЕЛЬСКИ.

РЕДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ:

Алена АГІБАЛАВА, Сяргей БАЛЦЭВІЧ (ад-казны сакратар), Валерый ВАРАНЕЦКІ, Валерый ІВАНОВ, Алег КАМІНСКІ (першы нам. гал. рэдактара), Віктар ЛЮКОВІЧ, Мікалай ЛАРКОВІЧ, Алякс МАСАРЭНКА, Станіслаў НІЧЫПАРОВІЧ, Алякс ПА-ЛЫНСКІ, Наталля ПЛЫТКЕВІЧ, Павел СІМАНАУ (нам. гал. рэдактара), Алег СЛУКА, Наталля СТРАЛКОВА, Кузьма ШАПЛЫКА.

Аўтары надрукаваных матэрыялаў нясуць адказнасць за падбор і дакладнасць прыведзеных фактаў, цытат, эканамічных звестак, асобістых імён, геаграфічных на-зваў і іншай інфармацыі, а таксама за тое, каб у матэ-рыялах не ўтрымлівалася звестак, якія не падлягаюць адкрытай публікацыі. Рэдакцыя можа друкаваць арты-кулы ў парадку абмеркавання, не падзяляючы пункту гледжання аўтара.

Рэдакцыя рукапісы не рэцензуе і не вяртае.

Рэдакцыя газеты "Чырвоная змена" прымае заказы на змяшчэнне аб'яў, рэкламы. Даведкі па тэлефонах 32-12-82, 32-50-01.

Зак № 31

П123456789101112
М123456789101112